



EXCLUSIVO

Tras las revelaciones de **Página/12** fue clausurado el polígono shopping de la Gendarmería

El tiro por la culata

Páginas/6/7

RECLAME LIBERO


LÍBERO

¿CUANDO SE SUELTA?

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 19 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5451 - Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7 - Opcional Revista con CD Liliana Herrero: $8
Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9 - Opcional Libro "Transiciones 1983-2003": $7

EXCESO

El arzobispo de La Plata anda nervioso con la candidatura de Carmen Argibay a la Corte Suprema. En su programa de radio de los domingos, Héctor Aguer se hizo una extraña pregunta: "¿(Argibay) piensa encabezar, desde el más alto sitial de la Justicia, una cruzada antirreligiosa, o empeñarse en la difusión del ateísmo?". Y luego avisó que para él, "que en la Argentina de hoy alguien se proclame atea militante parece un desafío agresivo, un exceso innecesario".

Ataque suicida a la sede de las fuerzas de EE.UU. en Bagdad

Un coche bomba estalló en las puertas del cuartel general de las fuerzas de ocupación, en el centro de la capital. Provocó por lo menos 25 muertos y un centenar de heridos. La mayoría de las víctimas trabajaba para los estadounidenses. La resistencia iraquí quiere dejar en claro que la detención de Saddam no afectó su accionar Páginas/2/3

GOLPE AL CORAZON


AFP

12/13

Diálogo sobre escuelas y pobreza, *por Washington Uranga*

Uruguay prepara una "respuesta" a las críticas argentinas

Otro round en el conflicto

Páginas/4/5

24

El Egipto interior, *por Daniel Goldman*

PLACER

Simular

Página/18

Más puestos, sueldos igual de bajos

El panorama del empleo

Página/8



UN ATENTADO

Ataque

Por Patrick Cockburn *

Un atacante suicida en una camioneta pick-up blanca hizo estallar 500 kilogramos de explosivos a la entrada de la fuertemente custodiada sede de la Autoridad Provisional liderada por la fuerza angloamericana, matando al menos a 25 personas –la mayoría civiles iraquíes– e hiriendo a otras 100. El ataque evidenció lo poco que la captura de Saddam Hussein el mes pasado ha influido en el nivel de violencia en Irak, y envió un claro mensaje a Kofi Annan, el secretario general de Naciones Unidas, de que ese país no es un lugar a salvo al que la ONU pueda retornar. Annan se está viendo hoy con Paul Bremer, el administrador civil para Irak, junto al Consejo de Gobierno iraquí elegido por Washington para discutir el futuro rol de la ONU en Irak; los atacantes habrían buscado mostrarle a aquél y a la comunidad internacional que el suelo iraquí aún es peligroso.

Por primera vez el cliché periodístico "Una explosión sacudió el centro de Bagdad" resultó verdadero. Hubo un sordo estruendo luego de la detonación que resonó alrededor de las 8 de la mañana local. Las bisagras de la oficina de este diario, que se encuentra a 1,6 kilómetros de distancia, se estremecieron. El ataque fue muy similar a los de la mayoría de los últimos meses. La mayor parte de los muertos y heridos fueron jardineros y empleados de mantenimiento y de la construcción envueltos por la explosión mientras hacían fila para los cheques de seguridad de las tropas norteamericanas enfrente del otrora palacio de Saddam Hussein. Un vocero militar informó que dos de las víctimas eran estadounidenses que trabajaban para el Departamento de Defensa de Estados Unidos. Según informó la cadena CNN, tres soldados norteamericanos estaban entre los heridos.

De acuerdo con un informe, el atacante utilizó de camuflaje a trabajadores iraquíes en la parte de atrás del vehículo para acercarse a la "zona verde" de seguridad reforzada. Los testigos dijeron que una gran bola de fuego envolvió a varios autos de la cola al ser dañados los tanques de combustibles de los mismos. La ciudad rápidamente entró en caos, mientras las tropas norteamericanas cerraban varios puentes sobre el río Tigris y las ambulancias con sus sirenas se apresuraban a llevar los heridos a los hospitales.

Munir Bashir, que iba a su trabajo de remoción de escombros en el interior del palacio, dijo que "estaba haciendo cola para ingresar al palacio republicano cuando vi un vehículo que de repente avanzaba en esa dirección conducido por un hombre que vestía un kafiyah rojo y entonces hublo una terrible explosión". Aunque estaba cerca de la bomba pudo escapar con só-

Típico: ***El ataque típico de los que ocurren en los últimos seis meses, dirigido principalmente a los empleados iraquíes que trabajan para los norteamericanos.***

OPINION

Por Claudio Uriarte

Un terrorismo con calendario electoral

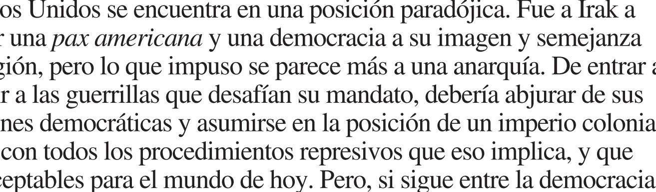
El atentado de ayer en Bagdad parece un intento de replicar el ataque contra el centro de los Marines en Beirut en 1982, en que murieron más de 200 efectivos, precipitando la fuga de las fuerzas estadounidenses del Líbano. Pero esta vez se trató de una imitación adaptada a los tiempos, una bomba plantada con efecto demorado. Los blancos fueron la ocupación y George W. Bush, pero el pleno impacto de la explosión pareció destinado a desplegarse en los próximos 10 meses. La idea fue influir en las internas demócratas que empiezan hoy con los caucuses en el estado de Iowa, de modo de favorecer al principal candidato anti-Bush: Howard Dean. Eso iba a ser un impulso temprano hacia la polarización de las elecciones presidenciales de noviembre en torno a una agenda de pro y anti-guerra. Pero el balance, por el momento, es incierto.

Si el atentado hubiera tenido éxito, y hubieran muerto 60 o 120 norteamericanos, el ex gobernador de Vermont hubiera podido alegar que su temprana y solitaria oposición a la guerra en Irak vindicaba su postura de que el conflicto iba a ser catastrófico, que no ayudaba a los intereses estadounidenses y que, por el contrario, los perjudicaba. Eso iba a empañar las posiciones de sus competidores del establishment en la interna demócrata –como los senadores John Kerry, Dick Gephardt, Joe Lieberman o John Edwards, que votaron la autorización de poderes de guerra–, pero no necesariamente la del general retirado Wesley Clark, otro *outsider* del Partido demócrata, que estuvo contra la guerra desde el principio. Pero las cosas no resultaron así: como quedó todo, fue solamente un nuevo ataque con bastantes muertos iraquíes y pocos norteamericanos. El resultado es parecido al buscado, aunque en escala menor a la esperada. Y en Irak, el procedimiento –con la matanza masiva de iraquíes– sugiere la operación de las fuerzas extranjeras de Al-Qaida, y su mensaje de que ningún colaborador quedará libre de la venganza islámica.

Por eso, el subtexto principal del mensaje de ayer no es sólo una advertencia al soñoliento, campesino y excéntrico estado de Iowa –aunque más no sea por el hecho de que Iowa, precisamente por ser un estado soñoliento, campesino y excéntrico, tiende siempre a diferenciarse de la opinión pública nacional, y a disfrutar de sus 15 minutos de fama desconcertando todas las previsiones, por lo cual no puede ser un indicador fiable de nada–. Lo que significa el hecho de ayer es que los atentados van a ir en aumento a medida que avance la campaña electoral, de aquí a noviembre, porque todos los actores de la guerra civil iraquí –pero principalmente los sunnitas y los irregulares de Al-Qaida– tienen un interés creado en que Estados Unidos se vaya cuanto antes, dejándolos en posesión de los tesoros petroleros de Saddam Hussein, el viejo Alí Babá de la zona.

Estados Unidos se encuentra en una posición paradójica. Fue a Irak a imponer una *pax americana* y una democracia a su imagen y semejanza en la región, pero lo que impuso se parece más a una anarquía. De entrar a combatir a las guerrillas que desafían su mandato, debería abjurar de sus intenciones democráticas y asumirse en la posición de un imperio colonial clásico, con todos los procedimientos represivos que eso implica, y que son inaceptables para el mundo de hoy. Pero, si sigue entre la democracia y el imperialismo, se expone a la erosión segura de ataques como el de ayer –que continuarán.

Su situación se ha complicado por el acto de fuerza de la mayoría chiíta del país, que decidió tomarle la palabra en relación a sus intenciones democráticas y ahora reclama elecciones libres que automáticamente le darían el dominio del país. Esta no es una perspectiva tranquila: gran parte de los chiítas responden a Irán, y no es seguro que al "nuevo Irán" del presidente reformista Mohammad Jatami sino más bien al "viejo" del ayatola Jomeini, dado que vienen de décadas de opresión sunnita.



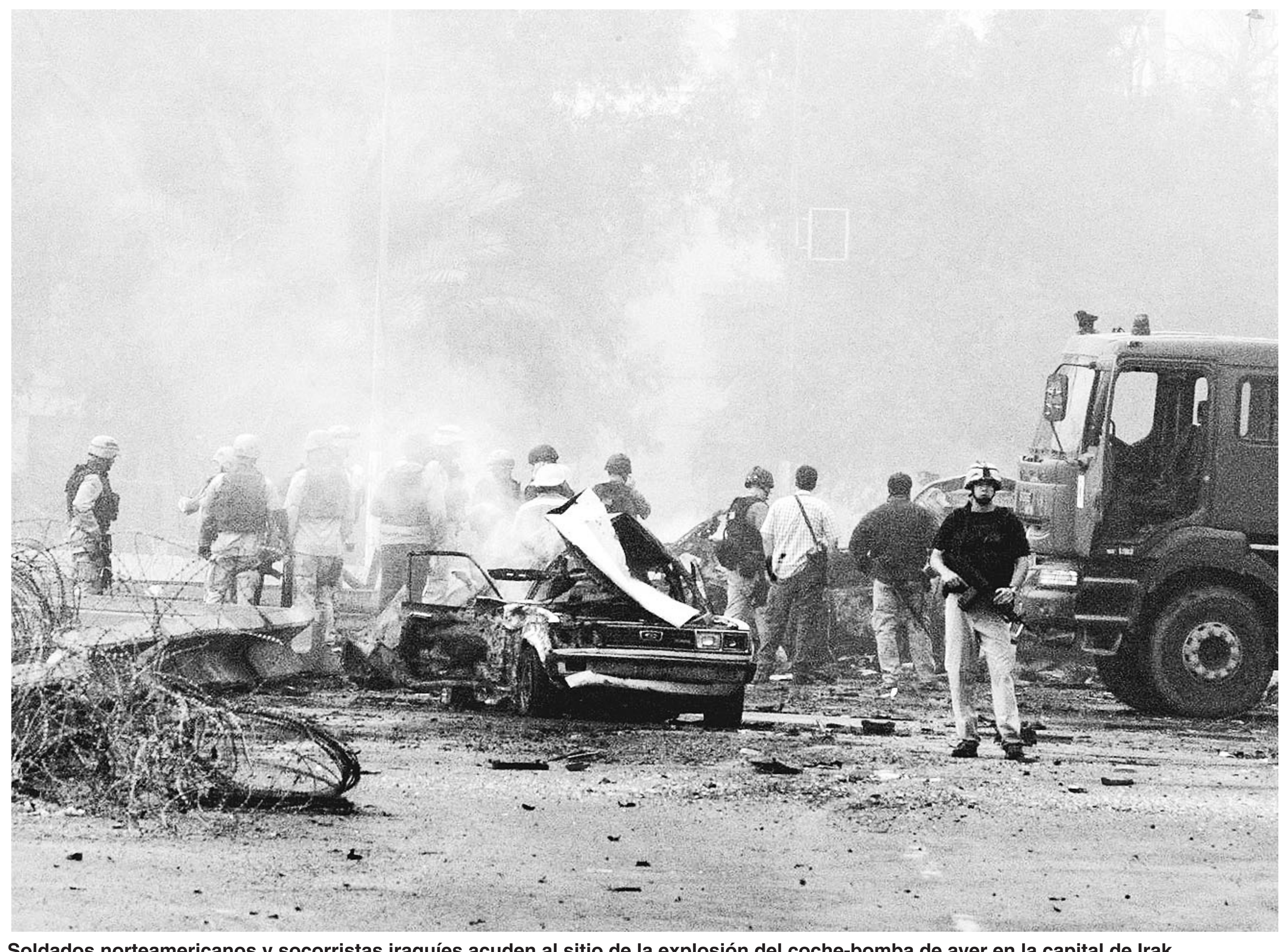
El calendario electoral se sobreimprime al militar. La administración Bush ha pautado un retiro de la "Autoridad Provisional de la Coalición"para el 1º de julio, de modo de poder decir que la misión está cumplida. Pero las tropas deberán permanecer por mucho más tiempo: algunos dicen que hasta 2007.

En este juego, la proverbial paciencia oriental juega al gato y el ratón con el impulso de satisfacción instantánea de la política de la sociedad capitalista posmoderna. Y la contradicción se potencia para augurar un año de mucha violencia y de apuesta a los extremos.

CON 25 MUERTOS RELANZO LA VIOLENCIA EN LA CRISIS IRAQUI

a las puertas del virrey de George W.

La sede de la Autoridad Provisional encabezada por Paul Bremer fue ayer blanco de un atentado con camioneta-bomba que mató a 25 personas –la mayoría iraquíes– e hirió a otras 100. El nuevo atentado se produce en momentos de tensión entre EE.UU. y la mayoría chiíta de Irak, y en vísperas del inicio de la temporada electoral norteamericana.



Soldados norteamericanos y socorristas iraquíes acuden al sitio de la explosión del coche-bomba de ayer en la capital de Irak.

lo una herida en la mano.

Otros no fueron tan afortunados. Fadhel Ali Hamel, recostado en el hospital cercano de Yarmuk con un vendaje alrededor de su cabeza, se lamentaba: "¿Por qué me tuvieron que hacer esto?. Soy sólo un trabajador que gana 1 dólar con cincuenta por día. ¡Míreme ahora!". Fadhel se retiró la manta para mostrar sus jeans manchados de sangre marrón de heridas que todavía no habían visto los médicos.

Hamal Hamid encontró a su hijo Ryad, de 24 años, que tenía un trabajo en el complejo, en la cama de un hospital con su semblante todavía en shock y una herida ensangrentada en su costado izquierdo. "Hay metralla dentro de él", dijo Hamid. Agregó que "su estado es todavía inestable". En un rincón de la sala en el Yarmuk estaba recostada Raghad Elias Ibrahim, vestida con ropas occidentales y con una herida en el cuello por debajo de su pelo negro. "Estoy okey", dijo la mujer en inglés, y luego comenzó a llorar de dolor y espasmo.

Anoche al menos 13 personas resultaron heridas por la explosión de una bomba en la ciudad santa chiíta de Kerbala, en el centro iraquí. Fue cerca del mausoleo del imán Abbas, un lugar destinado a la peregrinación.

El ataque suicida de la mañana fue típico de los que ocurren en los últimos seis meses. Fue dirigido principalmente a los empleados iraquíes que trabajan para los norteamericanos –en este caso mano de obra de salario miserable– y no era probable que matara a muchos soldados estadounidenses, protegidos por chaquetas blindadas y resguardados detrás de bolsas de arena.

Este ha sido el patrón desde la explosión del coche-bomba contra la embajada de Jordania el 7 de agosto, que mató a 19 personas incluyendo dos niños. Los blancos han diferido ampliamente, pero el propósito de quien sea que envía a los atacantes en sus misiones es claramente aislar a Estados Unidos y sus socios dentro y fuera de Irak. El 19 de agosto, un camión estalló –no quedó claro si el conductor estaba aún adentro– en la entrada a las oficinas de Naciones Unidas en el hotel Canal, matando a Sergio Vieira de Mello, enviado de la ONU, y a 22 personas. Unos días después el clérigo chiíta y líder Mohammed Baqr al-Hakim y 84 personas fueron muertos por una bomba en Najaf. Las estaciones de policía han sido frecuentemente blancos así como la Cruz Roja y los italianos. No todos los atentados se ocurrieron en Bagdad.

> **Trabajador:** *Fadhel Ali Hamel se lamentaba: "¿Por qué me tuvieron que hacer esto? Soy sólo un trabajador que gana 1 dólar con cincuenta por día. ¡Míreme ahora!"*

Los iraquíes usualmente dicen que los atacantes suicidas deben ser extranjeros porque la inmolación de ese tipo no es de la tradición iraquí. Lo cual no es del todo cierto, pues la presencia de militantes fundamentalistas islámicos está creciendo en Irak. Es posible que muchos de los suicidas provengan del exterior, pero la infraestructura que los soporta parece ser iraquí. Irak no se está calmando. La situación militar no mejora y tampoco la política, que se está deteriorando.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: M.L.S.M.

LOS DEMOCRATAS SE LANZARON A ATACAR A BUSH

Lluvia negra en la Casa Blanca

Los aspirantes a la candidatura demócrata a la presidencia de Estados Unidos y el ex presidente demócrata Jimmy Carter coincidieron en culpar a George W. Bush de la inestabilidad en Irak, donde un nuevo atentado se cobró ayer una veintena de víctimas. Carter calificó la guerra en Irak de "completamente innecesaria e injusta", en una aparición pública en Georgia con el aspirante a la candidatura y favorito, el ex gobernador de Vermont, Howard Dean.

El senador John Kerry, uno de los ocho aspirantes demócratas, dijo a la cadena de televisión ABC que el gobierno de Bush tiene "la política exterior más insensata, arrogante, inepta y basada en ideología de la historia reciente". El también senador y aspirante presidencial John Edwards afirmó en una entrevista en CBS que Bush ha fracasado en Irak. "Necesitamos una fuerza de seguridad internacional. La OTAN podría estar en Irak ahora mismo." Agregó que "tenemos una política fracasada ahora mismo. ¿Por qué la administración no está dispuesta a cambiar el rumbo? No tengo idea", dijo el senador por Carolina del Norte.

Jimmy Carter, que cuenta con un gran prestigio en el país, señaló que la invasión estuvo basada en "información errónea y declaraciones engañosas", en relación con las repetidas alegaciones de Washington de que Saddam Hussein poseía armas de destrucción masiva, que hasta ahora no se han encontrado. El ex presidente aclaró que no estaba avalando la candidatura de Dean, quien trabajó para él en su campaña electoral de 1977, pero enfatizó que agradecía especialmente su posición "valiente y franca" en relación a Irak.

El ex gobernador del pequeño estado de Vermont salió del anonimato en los primeros momentos de la campaña por su oposición a la invasión de Irak, una posición que no era compartida por muchos de sus contrincantes o por señalados líderes del Partido Demócrata.

Sin embargo, funcionarios de la administración Bush alegan que el más reciente ataque es parte de una serie de atentados dirigidos a dañar los esfuerzos para reconstruir a Irak.

El atentado ocurre en un momento particularmente delicado para Estados Unidos, la víspera de una importante reunión en la ONU sobre Irak, el inicio del proceso de primarias demócratas y a dos días del discurso sobre el estado de la Unión de Bush. "Eso demuestra que las fuerzas opuestas a la ocupante son más fuertes y están mejor organizadas de lo que hemos creído", opinó Charles Butterworth, especialista en Medio Oriente de la Universidad de Maryland.



Inspección de la entrada de la sede de la Autoridad Provisional.
El atacante suicida cargaba 500 kilos de explosivos en el vehículo.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Sin baile para Alicia. Problemitas de Zulemita. El vuelo del Mariscal. Kirchner, intercontinental. Canicoba y su dulce hogar. De la Sota, cambio de imagen. Los gustitos de Scioli. De Evita a Carrió. ¿Se acuerdan de la servilleta de Corach?

Por Diego Schurman *

Más vale prevenir



Para la recepción pensaron un número de odaliscas. Las niñas habían estado ensayando a lo largo de la semana. Pero el día en que Alicia Kirchner desembarcó en la exposición de microemprendimientos de Hurlingham el show fue rápidamente levantado. Alguien había pasado el dato: a la ministra de Desarrollo Social no le gustan ni por asomo las danzas árabes.

◆ ◆ ◆

Nubarrones



El flamante matrimonio entre Paolo Bertoldi y Zulemita Yoma es motivo de comentarios en las playas de Miami. El muchacho, ya no tan muchacho, que se pasea en zunga y una bandana en la cabeza, habla con sus amigos en inglés y en más de una oportunidad deja fuera de conversación a su esposa. Pero la hija de Carlos Menem también hace rancho aparte seguido. Por ejemplo, a la hora del desayuno se va con su mamá Zulema a Miami Juice, en la Collins, a pocos metros del gimnasio de su ex novio. El meollo de la cuestión es que Bertoldi odia a los argentinos, los evita en el Hotel Majestic y cuando Zulemita se pone a hablar con alguno, su marido le da vuelta la cara.

◆ ◆ ◆

Ortiba



Que el secretario de Deportes, Roberto Perfumo, haya volado el jueves a las 15.15 en first class de Pluna rumbo a Punta del Este no tiene nada de malo. Pero que el dato lo haya pasado un ministro, sabiendo que a Néstor Kirchner no le gusta que sus funcionarios se tomen vacaciones, revela que hasta en las mejores familias hay un ortiba.

◆ ◆ ◆

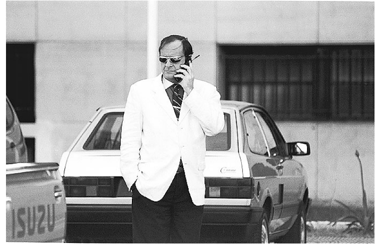
Piedra libre



Es habitual que Néstor Kirchner y Alberto Fernández reciban a sus interlocutores en la Casa Rosada. Pero el gobierno K siempre trae novedades bajo el brazo. Y de eso dieron cuenta un reportero gráfico y un periodista de este diario, que sorprendieron al Presidente y al jefe de Gabinete saliendo sigilosamente del Inter-Continental. Nadie sabe si tuvieron una cita muy importante o si el café del restaurante del Hotel es mucho más sabroso que el que sirven en Gobierno.

◆ ◆ ◆

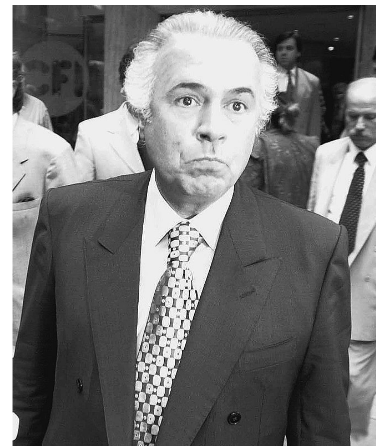
Homeless



Algunos aseguran que tiene un aire a Jack Nicholson. Pero otros corrigen y sostienen que Canicoba Corral lo que tiene de parecido a las estrellas es su fama de vivir en hoteles. Es que el juez que está a cargo de investigar si hubo sobornos en el Senado se aloja en el Hotel Presidente, del menemista Aldo Elías, y –dicen– durante mucho tiempo capeó los temporales bajo los ornamentados techos del Hotel Alvear.

◆ ◆ ◆

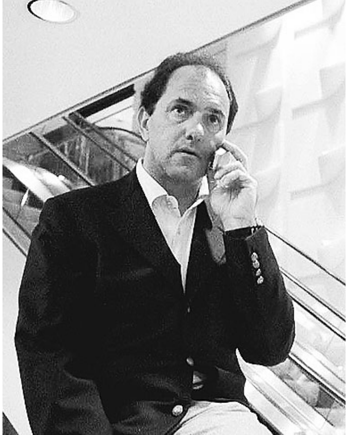
Tormentas



Será el año bisiesto. Será el horóscopo chino. O será la renovación que el viento K trajo en el PJ. O no será nada de eso. Pero lo cierto es que a la separación de reconocidos hombres de la política –Felipe Solá, Carlos Alvarez– parece haberse sumado otro, que pasó sin mucho ruido: José Manuel De la Sota. Ahora el gobernador cordobés quiere mostrar otra imagen, no tan acartonada y familiar, y para ello cuenta con los prestos e históricos servicios del estudio de Duda Mendonça.

◆ ◆ ◆

Coquetería



Amén del estudio de leyes y las tertulias políticas, su vida transcurre entre pastafrolas, la lectura de "el último de Stiglitz" y las pantallas rojas de Crónica TV. Por eso Daniel Scioli, si no está arriba de su Ford Mondeo, se sube a una cinta que instaló en su casa del Abasto y le da a la caminata hasta el cansancio. Un deportista de ley, dice el vicepresidente –o más bien se autoconvence– no puede andar por la vida con esa prominente panza.

◆ ◆ ◆

A dieta



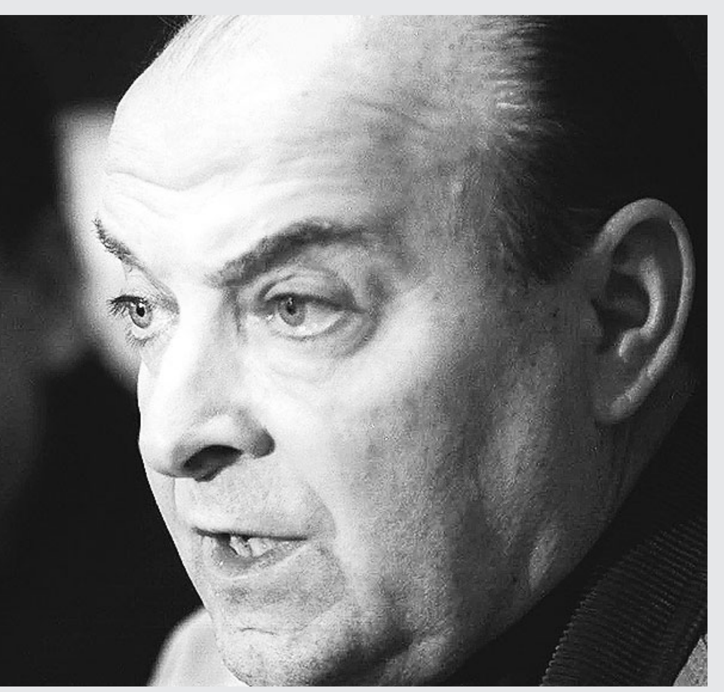
Hay renunciamientos y renunciamientos. Y, sin dudas, el de Eva Perón es un paradigma entre ellos por lo hondo que caló en la sociedad. Pero Elisa Carrió no quiso quedarse atrás, aunque pocos se hayan enterado. La última semana la titular del ARI confesó a este diario, y sin ponerse colorada: "Yo hice un renunciamiento histórico. Sí, hice un renunciamiento histórico a la panceta".

** Colaboraron: Santiago Rodríguez, Laura Vales, Eduardo Tagliaferro, Martín Piqué, y siguen las firmas.*

El fin de la servilleta

Uno dijo que no dijo lo que dijo. Y entonces el otro desistió de la querella. Sí, sin hacer mucho ruido, Domingo Cavallo relativizó haber visto la famosa servilleta donde Carlos Corach habría escrito los nombres de los jueces amigos del menemismo. Y por lo tanto el ex ministro del Interior solicitó que se archive el expediente. Según el escrito que Vladimiro entregó recientemente al juez, "Cavallo ha manifestado que sus expresiones respondían a una interpretación de situaciones en un contexto conflictivo que al presente carece de vigencia y que tratándose de cuestiones de carácter institucional, son ajenas al ámbito personal, por lo que no ha cuestionado las calidades personales de Corach". Qué lindo que la gente se quiera.





EL GOBIERNO

Aviso

El conflicto abierto entre el gobierno argentino y el uruguayo por las investigaciones sobre violaciones a los derechos humanos durante las dictaduras militares no tiene perspectivas de concluir rápidamente. En un misterioso –y un tanto amenazador– comunicado, la Cancillería uruguaya adelantó que está llevando adelante una "pormenorizada evaluación" de la situación para dar "una clara y oportuna respuesta" a los dichos de los funcionarios argentinos. En tanto, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sostuvo que el presidente de Uruguay, Jorge Batlle, "ha hecho del ataque a los argentinos una constante". "El reclamo de los derechos humanos no reconoce fronteras, es un delito de lesa humanidad", puntualizó.

La saga de nuevos cruces entre Kirchner y Batlle se inició a mediados de la semana pasada, cuando el gobierno argentino anunció que presentaría una querella ante el juzgado federal de Claudio Bonadío para que se cite a declarar a diez militares y policías uruguayos en relación con la desaparición de María Claudia García Irureta Goyena, nuera del poeta Juan Gelman, ocurrida en 1976.

El reclamo por la aparición de los restos de Irureta Goyena, que lleva adelante Gelman y que cuenta con el apoyo del gobierno de Kirchner, suele poner a Batlle muy nervioso y lo obliga a improvisar respuestas ante cada nuevo pedido de esclarecimiento. Su última salida fue decirle al gobierno argentino que era grave que se preocupara de un solo caso y "nos olvidemos de los 80 uruguayos que desaparecieron en la Argentina". Batlle dejó en evidencia que los derechos humanos no son su fuerte. La Cancillería argentina le respondió que los desaparecidos uruguayos eran 128 y que sus casos eran investigados por la Justicia como todos los otros.

"Un exabrupto", calificó entonces Kirchner la ocurrencia de Batlle, con quien se lleva cada vez peor. "Acá se ha averiguado por la Justicia, él debería rectificarse con ese tema y preocuparse de que en Uruguay pase lo mismo", agregó. "En la política de derechos humanos hemos dicho que queremos definitivamente terminar con la impunidad. Queremos saber qué pasó con cada uno de nuestros desaparecidos", subrayó, en una conferencia de prensa que ofreció en la gobernación de Santa Cruz.

Ayer, Batlle prefirió no reaccionar, cuestión de evitar nuevos blopers, y dejó la respuesta en manos de sus diplomáticos. "El gobierno de Uruguay sigue con toda la atención que la situación requiere las diferentes declaraciones emitidas en las últimas horas por autoridades del gobierno argentino respecto del pueblo y el gobierno del Uruguay, y en tal sentido manifiesta que todo ello viene siendo objeto de una pormenorizada evaluación, la que dará lugar a una clara y oportuna respuesta", informó ayer la Cancillería uruguaya a través de un comunicado de prensa.

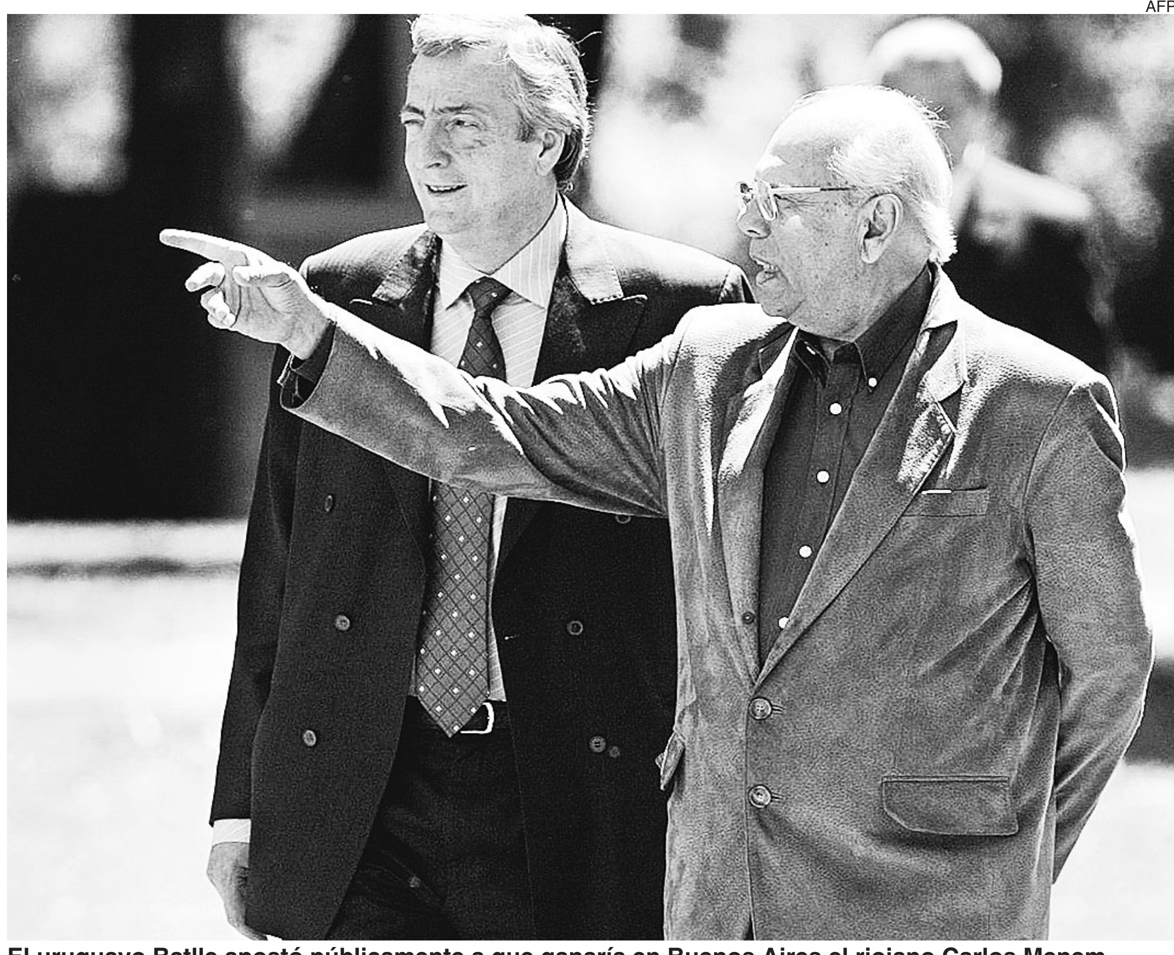
La declaración suma al "pueblo" uruguayo dentro de las consideraciones realizadas por funcionarios argentinos. Por eso, ayer, Alberto Fernández salió a

URUGUAYO PREPARA "UNA OPORTUNA RESPUESTA" A KIRCHNER

de comunicado poco amistoso

El enfrentamiento por el tema de derechos humanos sigue recalentándose. Después de las críticas argentinas, Batlle guardó silencio pero su cancillería emitió un comunicado un tanto amenazador, avisando que prepara "una pormenorizada evaluación" para contestar. Las diferencias políticas.

AFP



El uruguayo Batlle apostó públicamente a que ganaría en Buenos Aires el riojano Carlos Menem. *Kirchner no olvida y en su último viaje se entrevistó cordialmente con el candidato del Frente Amplio.*

aclarar que más allá de las acusaciones que se puedan cruzar los dos gobiernos, "las relaciones con esa Nación y su pueblo son buenas". Pero insistió en el reclamo por el esclarecimiento del caso Irureta Goyena, recordó que se trata de la desaparición de una mujer embarazada y que "el presidente Batlle dice saber quiénes eran los autores del hecho".

Un pleno a Tabaré

Además del conflicto por un caso puntual de desaparición que Batlle se empecina en no esclarecer pese a que cuenta con los elementos como para hacerlo, en la pelea con Kirchner se esconden también condimentos políticos.

Kirchner no se olvida de que una semana antes de las elecciones presidenciales Batlle pronosticó que ganaría Carlos Menem. De ahí en adelante, no coincidieron en nada. La ruptura definitiva ocurrió hace dos meses. Días después de un encuentro en el que Batlle le había prometido reactivar la causa de la nuera de Gelman, Kirchner se sorprendió con la noticia de que el presidente uruguayo había decidido archivarla. Para ello echó mano a la Ley de Caducidad, una amnistía para los crímenes ocurridosdurante la dictadura en Uruguay. El gobierno argentino sostiene que esa es una ley nacional y en este caso Irureta Goyena fue secuestrada en Argentina y luego fue llevada a Montevideo. Tenía 19 años y estaba embarazada de siete meses.

Cada vez que puede, Kirchner hace algún gesto para incomodar al uruguayo. Por ejemplo, en su última visita a Montevideo se reunió con el candidato presidencial del Frente Amplio, el ex intendente de Montevideo Tabaré Vázquez, favorito de las encuestas para las elecciones programadas para este año. Luego ofrecieron una conferencia de prensa juntos, con lo que ubicó al candidato en el lugar de un virtual presidente con el que conversa las políticas de Estado.

Las incursiones uruguayas de Kirchner ponen los pelos de punta a la dirigencia de los conservadores partidos Colorado y Blanco, que lo acusan de inmiscuirse en asuntos de política interna. Hasta recibió las críticas de los ex presidentes Luis Lacalle y Julio Sanguinetti, pero en la Casa Rosada no se amilanan. "Queremos que el presidente de Uruguay sea un amigo", dicen allí. Cerca de Kirchner imaginan un fin de año con Argentina, Chile, Brasil y Uruguay gobernadas con presidentes de un pensamiento similar. En Gobierno no descartan alguna participación de Kirchner en la campaña del Frente Amplio.

ALEGATO DE DAIA, AMIA Y FAMILIARES EN EL JUICIO

Cinco pedidos de prisión

A partir de hoy, la AMIA, la DAIA y los Familiares de víctimas del atentado pedirán reclusión perpetua para los cinco principales acusados del ataque terrorista, a diferencia de la organización Memoria Activa, que la última semana optó por considerar inocentes a cuatro ex policías bonaerenses. Las entidades convocaron a un acto masivo en las puertas de los Tribunales de Comodoro Py para "acompañar" los alegatos.

Para los querellantes unificados que comenzarán hoy la acusación en el juicio oral, el ex comisario Juan José Ribelli y los ex oficiales Mario Bareiro, Anastasio Leal y Raúl Ibarra "desviaron la causa, sin tener motivo para ello". Este será uno de los principales argumentos de la abogada de la DAIA Marta Nercellas, quien pondrá énfasis en lo hecho por los entonces policías desde el día del atentado, el 18 de julio de 1994.

Dirá que Ribelli y sus entonces subordinados que trabajaban en las brigadas de Lanús y Vicente López sembraron pistas falsas cuando todavía nadie los investigaba.

Pese a que hay escepticismo sobre el veredicto final de los jueces Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo, se insistirá con la perpetua más la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado –que les impediría acceder a beneficios– contra los policías y el reducidor de automóviles, Carlos Telleldín.

Para acompañar los alegatos que pronunciará la querella, las tres entidades convocaron para hoy a las 14.30, a movilizarse a la puerta de Comodoro Py. Bajo el lema "Para exigir justicia tenemos que decir presente", la comunidad judía realizó durante los últimos días un amplio llamado a la sociedad para que se acerque al acto.

Enterraron a Melchor Posse

Télam



"Melchor se va como muchos querrían irse cuando terminan este tránsito por la tierra, con el reconocimiento de amigos y de aquellos que no fueron sus amigos", dijo Antonio Cafiero en la despedida de Melchor Posse, fallecido el sábado. En el sepelio del ex intendente de San Isidro, se hicieron presentes también el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá y el ex presidente Adolfo Rodríguez Saá, de quien Posse fue compañero de fórmula en las últimas elecciones presidenciales, entre otras figuras políticas. Posse, de 71 años, falleció por complicación de un cuadro de neumonía. Estaba internado en el Hospital municipal de San Isidro desde el 2 de enero.

Kirchner no fue Jefe

"¿Saben por qué Kirchner no aceptó ser jefe de gabinete de Duhalde? –le dijo con ironía al periodista–. Porque estuvo en contra de la devaluación, lo que es público y notorio." Pregunta y respuesta fueron dichas ayer por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a un programa radial como forma de salir a cuestionar a quienes hablan de "la dupla Kirchner-Duhalde que propuso la devaluación". Y se quejó de que "vengan a cargarnos ese tema, porque nosotros estuvimos siempre en desacuerdo con el modo en que se devaluó".

Patti está con Nani

El intendente de Escobar, Luis Patti, repudió la decisión oficial de arrestar por 15 días al teniente coronel retirado Emilio Nani, quien defendió la práctica de torturas en entrenamientos de Comandos del Ejército, denunciada días atrás por el gobierno y organismos de derechos humanos. A través de un comunicado, el ex subcomisario expresó que "el Partido de Unidad Federalista (PAUFE) y su presidente, Luis Patti, repudian la actitud del Gobierno Nacional y su decisión antidemocrática y de amordazamiento, ejercida contra el teniente coronel Nani".

Hoy termina el secreto

El grueso expediente por el presunto reparto de sobornos en el Senado dejará de tramitar bajo secreto de sumario a partir de hoy. Y en los próximos días, el juez federal Rodolfo Canicoba Corral podría dictar el procesamiento por cohecho de los ex senadores Emilio Cantarero y José Genoud, el arrepentido Mario Pontaquarto y el ex secretario de Inteligencia Fernando de Santibañes. El diputado nacional Ricardo Falú salió ayer a reclamar al juez el encarcelamiento de los acusados en caso de que efectivamente sean procesados por maniobras de corrupción. "El juez puede dictar la prisión preventiva y debe hacerlo, por la gravedad de hecho", aseguró.

El plan de Ocaña

La titular del PAMI, Graciela Ocaña, aseguró ayer que en "un plazo de 90 días" presentará al presidente Néstor Kirchner un proyecto para "normalizar" el Instituto. La nueva directora de la obra social de los jubilados también aclaró que su cargo no es el de interventora y que su gestión al frente del PAMI "no tiene un plazo determinado sino objetivos establecidos". Ocaña es aún diputada nacional por el ARI y obtuvo una licencia para asumir la conducción de la entidad. "Si hubiera sido por mi comodidad me hubiera quedado en la Cámara de Diputados, porque creo que tengo más para perder que para ganar desde este cargo", indicó.


Sandra Cartasso

LA CUPULA ACTUAL DE GENDARMERIA CASTIGO A UN OFICIAL QUE DENUNCIO CORRUPCION

O hay mentira, o hay falsificación

Los número uno y dos de Gendarmería habrían intentado pasar a retiro a un comandante que denunció a la Justicia que altos oficiales no habían destruido un cargamento de cigarrillos de contrabando.

Por M. G.

O el subdirector de Gendarmería, Gerardo Chaumont, le mintió a *Página/12*, o la Gendarmería labró un acta irregular e inventó un documento público. Esa es la conclusión que se desprende de un documento interno de la fuerza de seguridad al que tuvo acceso este diario. Y otra más: si los textos son verdaderos, la actual cúpula de la Gendarmería participó hace poco más de un año en el castigo a un oficial por denunciar un acto de corrupción.

En diciembre, luego de la información sobre el polígono irregular, Chaumont se comunicó para hacer algunas aclaraciones, que fueron reflejadas fielmente aquí.

Un párrafo del comandante general Chaumont decía textualmente: "Desde junio de 2002 hasta enero de 2003 estuve ausente del país, prestando servicios en la República Democrática del Congo bajo la bandera de las Naciones Unidas. Anteriormente, presté servicios en la Dirección de Institutos, área ajena a todo tipo de contratación o licitación como la del Polígono".

La aclaración de Chaumont se debió a que el contrato de adjudicación del polígono se produjo el 19 de noviembre del 2002.

Quiso decir: si estaba en el Congo, no pudo haber sido influyente.

Pero en la aclaración faltaban dos elementos.

El primero fue informado hace un mes: Chaumont había sido el jefe de gabinete de un director, el comandante general Hugo Miranda, que es quien comenzó a imaginar el negocio del polígono. Y un jefe de gabinete no es un valet sino la mano derecha de un funcionario.

El otro elemento surge de una pesquisa reciente.

Un acta disciplinaria que llegó a menos de este diario dice: "En la ciudad de Buenos Aires, a los treinta días del mes de diciembre del año dos mil dos, siendo las once horas, en el edificio 'Centinela', sede de la Dirección General de Gendarmería, inicia sus deliberaciones la Junta Superior de Calificación de Oficiales, en cumplimiento de lo dispuesto por Disposición del señor Director Nacional, la que es presidida por el señor Subdirector Nacional, Comandante General D. Lázaro Mieres, e integrada como Vocales por los Comandantes Generales D. Omar Francisco Lanzoni, D. Eduardo Luis González, D. Gerardo Cristian Daniel Chaumont y D. Enrique Della Gaspera, actuando como Secretario el Director de Recursos Humanos, Comandante Mayor D. Oscar Virginio Traballoni".

Si este documento es verdadero, eso significa dos cosas:

◆ Que Chaumont no estuvo todo el tiempo en el Congo.
◆ Que ocultó esta visita cuando fue consultado por **Página/12**.
◆ Que integró la Junta de Calificación con el actual director, Eduardo González.

Y si esos tres datos son ciertos, se abren varias hipótesis:

◆ Si Chaumont vino a Buenos Aires para integrar la Junta de Calificación, bien pudo haber venido por otros temas, como el polígono.
◆ Era suficientemente importante en la fuerza como para llegarse nada menos que desde el Congo para una reunión.
◆ Sólo pasó por aquí y ya que estaba lo llamaron para una reunión de la Junta.
◆ Sólo pasó por aquí y jamás se interesó por la suerte del polígono cuyo interés había registrado, como mínimo, como mano derecha de Miranda.

Pero lo más interesante es el motivo de la reunión que nucleó a buena parte de la cúpula de la Gendarmería, incluyendo a su rama congoleña. Debían tratar el caso del comandante del escalafón general Pablo Alberto Silveyra, que contaba entonces con 41 años de edad.

El acta es misteriosa. No explica razones. Pero registra críticas a Silveyra. El 19 de diciembre, unos días antes, el Consejo de Guerra Permanente de Jefes y Oficiales de las Fuerzas Armadas sentenció a Silveyra a tres meses de arresto, y lo suspendió del mando, "por considerarlo responsable de la infracción esencialmente militar de 'irrespetuosidad'". Agregaba que el oficial contaba "con otros antecedentes negativos en su legajo personal, que han dado lugar a correctivos disciplinarios". No los detallaba, pero esa vaguedad le bastaba para pedir que se expidiera la Junta de Calificación de Oficiales. A las 19 del 30 de diciembre, la Junta aprobó por unanimidad, según dice el acta, la propuesta de clasificar como "inepto para las funciones de su grado" a Silveyra con esta explicación: "(Es un) oficial jefe de cuyos antecedentes profesionales surge que pese a tener condiciones para desempeñarse en sus funciones ha incurrido en inconductas inadmisibles para su antigüedad y jerarquía, lo cual determina su separación del servicio activo de la Fuerza".

El comandante quedó en disponibilidad, por lo cual se acercaría ahora al momento del retiro salvo una decisión del poder político en contrario.

Puede ser que Silveyra hubiera desplegado una carrera plena de irrespetuosidades, pero al parecer la mayor fue que en mayo de 2002 denunció ante la Justicia que unos días antes entraron a la guarnición de Campo de Mayo cuatro contenedores con dos mil cajas de cigarrillos de 50 cartones cada una para que fuesen destruidos. Pero según su denuncia, una parte no fue triturada ni quemada porque un comandante mayor, Jorge Roberto Villalba habría conseguido de Miranda una orden para recibir 110 cajas. Después empezaron a salir camiones civiles con las cajas, custodiados por gendarmes presuntamente a las órdenes de Villalba. "De acuerdo a la información que es vox populi en la guarnición, las cajas con cigarrillos se estarían vendiendo en la localidad de San Martín (Bs. As.) a un valor de entre 200 y 300 pesos por unidad", denunció Silveyra. El comandante también dijo a la Justicia que había podido constatar la existencia de cigarrillos en un depósito del Escuadrón Seguridad Vial Autopistas. "La observación parcial pude hacerla a través de una rendija de la puerta y por el ojo de la cerradura", escribió Silveyra. "Fue testigo de tal acto el cabo primero Lazarte, quien se desempeñaba como suboficial de turno del área operaciones."

Y aquí viene la irrespetuosidad mayor: "Atento desconocer qué otros niveles de mando de la Institución se encuentran involucrados en la maniobra ilícita y presumiendo que los ilícitos derivados de lo expuesto contarían con la anuencia y/o participación del Director Nacional de Gendarmería y un grupo de sus colaboradores, he decidido acudir directamente a Vuestra Señoría, prescindiendo del canal jerárquico institucional".

El juez Rodolfo Canicoba Corral confirmó la denuncia y ordenó cinco arrestos.

Pero para la Gendarmería el peor siguió siendo, igual, Silveyra. Por eso el comandante se presentó otra vez a la Justicia y denunció "un plan sistemático para expulsarme de la Institución, revestido de una aparente legalidad que encubre una manifiesta arbitrariedad e ilegitimidad", máxime "cuando los denunciados, pese a haberles sido dictada la prisión preventiva en la causa federal gozan en el ámbito de la Gendarmería de una mejor situación administrativa que el que los denunció". Lo que Silveyra sugirió es que "estarían siendo beneficiados por una especie de protección por parte de la propia Dirección Nacional".

Después de Miranda, ocupó la máxima autoridad de la Gendarmería el comandante general Néstor Della Bianca. Luego, González, secundado por Chaumont.

Si Silveyra tiene razón, cosa que podría determinar con facilidad el mismo Ministerio de Justicia, del que dependen las fuerzas de seguridad, significa que la cúpula actual, cuando era parte de la Junta de Calificaciones, separó a un denunciante en lugar de estimularlo a limpiar la Gendarmería del contrabando de cigarrillos. Si eso fuera cierto, significaría que mandan en la Gendarmería dos partidarios del silencio corporativo que habrían decidido privatizar nada menos que el organismo encargado de controlar las fronteras. Y uno de ellos, además, reveló ser un selectivo observador de la realidad: siguió desde el Congo el expediente de un comandante a quien había que castigar porque denunció contrabando y ni desde allí ni desde aquí le prestó atención a lo que ocurría en un polígono situado a metros del cuartel central.

OPINION

Por Washington Uranga

Productividad y ética

En la sociedad democrática, la legitimidad de las instituciones y el protagonismo de los distintos actores se logra a medida que se va construyendo colectiva y participadamente un orden ético de convivencia ciudadana. Los desafíos son múltiples. Salir de donde estamos supone aceptar la gradualidad de los procesos, no por resignación, sino porque es necesario adaptar nuestros pasos para ir acordando un sentido colectivo de futuro, que se ha deshilachado y desarticulado en el tiempo. Sin desconocer las amenazas y la dificultades, internas y externas, lo más difícil es recomponer una imagen de futuro que impulse, también desde los sueños que alimentan la acción, los pasos que tenemos que seguir dando. Pero, en un país como el nuestro donde la pobreza y la exclusión están instaladas de manera desgarradora, construir la convivencia democrática no puede ser una tarea disociada o autónoma del objetivo de convertirnos en una sociedad productiva y sin pobreza interna. En otras palabras: la construcción democrática no puede entenderse hoy separada del objetivo de producir bienes y servicios lo más abundantes posibles, que permitan de manera primordial vivir en dignidad a todos los ciudadanos y ciudadanas. Desde esta mirada la productividad es un objetivo ético insoslayable para quienes tienen la responsabilidad de conducir y gestionar los destinos del país. Así entendida la ética, se concreta en seleccionar los mejores caminos y métodos para garantizar la vida digna, es decir, la real y efectiva vigencia de los derechos humanos, para toda la ciudadanía. Si superar la pobreza y la exclusión implica crear riqueza, y esto exige que toda la sociedad sea productiva, es insoslayable que la construcción de la democracia demanda, también como imperativo ético, la productividad económica, social y cultural, así como el respeto y la adecuada utilización del medio ambiente. Una sociedad será más sólida y más creíble –para sí y para los interlocutores externos– en tanto y en cuanto se organice de manera clara y coherente para la concertación y planificación de su futuro y para la producción de los bienes y servicios que permitan una vida digna a todos los ciudadanos y ciudadanas que la integran. No hay entonces construcción democrática sino a partir de una acción concertada que apunte al uso racional de los recursos de todo tipo para crear bienes y servicios, por una parte, y al fortalecimiento y transformación de las instituciones públicas y privadas en bien de fomentar la participación y la adecuada distribución de la riqueza, por otra. Desde esta comprensión, promover la productividad es hoy un imperativo ético.

EL RENAR CLAUSURO EL POLIGONO CONCEDIDO POR LA GENDARMERIA

Vacaciones forzadas

El organismo del Ministerio de Defensa que regula el uso de armas cerró El Centinela SA, una concesión privada otorgada irregularmente por la Gendarmería. El Renar determinó que el polígono de tiro no estaba habilitado, un dato que había pasado por alto la conducción de la fuerza de seguridad, aunque las instalaciones quedaban al lado de sus oficinas.

Bernardino Avila

Por Martín Granovsky

El polígono-shopping instalado junto a la sede de la Gendarmería, que los lectores conocieron hace un mes por una primicia de *Página/12*, quedó con la pólvora mojada: el director del Registro Nacional de Armas, Juan Carlos Ramos, decidió clausurarlo porque no tenía ninguna habilitación que le permitiera funcionar.

El Renar depende del Ministerio de Defensa y se encarga tanto de dar permisos para tenencia de armas como de habilitar los polígonos de tiro.

Ramos leyó la noticia de la investigación judicial sobre las irregularidades del polígono El Centinela en este diario y comenzó sus averiguaciones.

Preguntó en el Gobierno de la Ciudad. Le dijeron que ellos no habían habilitado el polígono.

Preguntó también en la Gendarmería. Le contestaron que el polígono no era propio sino una concesión privada.

–Mi trabajo era muy simple –dijo Ramos a **Página/12**–. Como no estaba habilitado, lo clausuré.

–¿Clausuró sólo el polígono?

–No. También la sucursal de la armería La Navarra. Como usted sabe, funciona dentro de las instalaciones.

–¿Lo hizo por las irregularidades que investiga la Justicia y reflejó este diario?

–No. Las funciones del Renar sólo se refieren a las normas para el uso de armas. No puedo ir más allá del polígono y la armería.

–Pero si el polígono era de la Gendarmería, ¿la habilitación no era automática?

–No, no es así. La habilitación se considera automática cuando el polígono pertenece a una fuerza armada o a una fuerza de seguridad. Si no es así y se trata de una concesión, como en este caso, lo tiene que habilitar el gobierno porteño.

El Centinela SA era más que un polígono y una armería. También tenía oficinas especiales para evaluación psicofísica y, cerca de la rampa de la entrada, un café y restaurante abierto al público. Ramos no pudo poner la faja de "clausurado" en la puerta delantera porque las entradas para la armería y el polígono están más adentro y no dan a la calle.

Un fotógrafo fue hasta la puerta, en Antártida Argentina al 1600, muy cerca de Puerto Madero y los tribunales de Comodoro Py, para registrar el movimiento del bar. La imagen que tomó revela la creatividad argentina. Un cartel dice: "Cerrado por vacaciones. Apertura: 19 de enero del 2004". Ese cartel impidió que la clausura trascendiera al público y dio tiempo al concesionario, Juan Carlos Luena, de mover influencias para que la medida del Renar volviera atrás.

La iniciativa de Ramos se convirtió en la primera decisión ejecutiva sobre un proyecto que nació mal. El Ministerio de Justicia, por orden del propio Gustavo Beliz, había instruido a la Gendarmería a revisar la concesión porque no se había cumplido ninguna norma de contratación de la administración pública. La conducción de Gendarmería no encontró ninguna oferta cuando hizo los llamados a licitación, pero después de ese desierto inventó una forma de contratación directa. Por ejemplo, el Estado señala que, entre otras cosas, deben buscarse tres precios. Aquí hubo cesión simple y llana. Como si la Gendarmería no fuese estatal, y para colmo clave en la seguridad, sino un kiosco polirrubro comprando chupetines.

Las irregularidades continuaron en morosidad. Después de las instrucciones de Beliz, la Gendarmería tenía dos alternativas. Una, cortar el contrato y esperar que la empresa del concesionario Luena protestara después. La otra, hacer la denuncia a la Justicia. Los abogados del Estado suelen sostener que la primera medida tiene sus riesgos –si después el concesionario prueba que el Estado lo dañó, pide tremendas indemnizaciones–, pero es más efectiva: el que golpea primero golpea dosveces. La denuncia en la Justicia termina, en general, con la derrota del interés público.

La conducción de la Gendarmería optó por la segunda alternativa, el juicio. Lo más largo, lo menos efectivo, lo menos concreto a corto plazo.

El director nacional es el comandante general Eduardo Luis González. El subdirector, el comandante Gerardo Cristian Chaumont. El secretario de Seguridad, Norberto Quantín, dejó a ambos en su puesto a pesar de que ambos permitieron no sólo las irregularidades sino que las irregularidades siguieran su marcha pese a que el polígono privado tiene el mismo nombre de la sede de la Gendarmería, que se llama "Edificio Centinela".

Tal como pudo constatar este diario por parte de allegados al ministro, ni González ni Chaumont tomaron la iniciativa de investigar el contrato defectuoso. Como mínimo, miraron hacia el otro lado de sus propias oficinas. Sólo se interesaron por lo que ocurrió en el terreno del polígono cuando Beliz lo ordenó. Así fue como avanzó y se inauguró un proceso de concesión con grandes libertades para el concesionario:

◆ La firma concesionaria, Coracero SA, no adjuntó balances ni testimonios de antecedentes ni indicaba su nivel de respaldo bancario o financiero.

◆ Coracero SA cambió de socio a mitad de camino. Incorporó a un tal Grupo San Miguel. Pero en el expediente no aparece ningún aval.

◆ La Oficina Anticorrupción, donde llegó la denuncia del Ministerio de Justicia, constató que en la lista de accionistas no figuraban los orígenes de los fondos, las actas del directorio autorizando la inversión o el plan de inversiones futuras.

◆ En el expediente no está el certificado de libre deuda de la AFIP.

◆ La Gendarmería aceptó que la carta de intención fuese firmada por Cecilia Bruno, del Grupo San Miguel, aunque la desconociera.

◆ En la carta de intención no figuraban anexos como playas de estacionamiento, bares, restaurantes y comercios. Pero en un tramo del expediente se le daba a El Centinela S.A. la posibilidad de "asociarse o no con terceros a los fines de brindar servicios especiales que requieran una experiencia y/o capacidad en la materia, como ser los servicios de Restaurante y Armería".

◆ Los servicios y los socios fueron cambiando ante la tolerancia de la Gendarmería.

Rafael Yohai



El cartel que disimula la clausura del polígono clandestino.
De paso, protege al bar que no figuraba en los pliegos originales.

UN ESTUDIO SOBRE EL DESEMPLEO

Pobres trabajos

Este año se crearán hasta 1,2 millón de puestos, la mayoría en negro. Los bajos salarios son endémicos, por el nuevo perfil de la actividad, y la capacitación no tiene tanto peso.

Una investigación sobre el perfil demográfico y educacional de los desempleados realizado por la consultora Equis, con base en la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) que elabora el Indec, muestra las limitaciones del argumento de la "calificación" para explicar el complejo fenómeno del desempleo estructural. Adicionalmente proyecta para 2004 la generación de entre 900 mil y 1,2 millón de puestos de trabajo. La investigación concluye también que el 60 por ciento de estos empleos serán en negro, con un nivel de ingresos un 50 por ciento inferior a los del sector formal para igual actividad y carga horaria.

Una de las simplificaciones más utilizados al momento de explicar la desocupación se relaciona con la supuesta ausencia en los desempleados de los estándares de conocimientos requeridos por el mercado de trabajo. Tales estándares pueden estar vinculados tanto a los niveles educativos alcanzados como a destrezas laborales específicas adquiridas a lo largo de la trayectoria laboral. En base a esta visión se elaboran diversas teorías sobre las características del desempleo. La más difundida es la que postula la existencia de un sector moderno, en el que predominan relaciones laborales formales y mano de obra poseedora de los estándares demandados, y un sector marginal, con trabajadores con bajo nivel educativo y escasos saberes adquiridos. La teoría se completa con la afirmación de que el desempleo es mayor en el último sector que en el primero. En consecuencia, mayor calificación y aprendizaje serían la clave para pasar de un sector a otro y también para salir de la situación de desempleados.

Sin embargo, cuando se cruzan los datos de desempleo con los de calificación –en los dos sentidos, nivel educativo y saberes adquiridos– se encuentran resultados que reducen la validez de la explicación asentada en la dualización del mercado de trabajo. Así, los mayores niveles de desempleo se encuentran en las personas con educación hasta secundario completo (21,2 por ciento) y terciaria incompleta. Además, la finalización de los estudios primarios y secundarios (no así los terciarios y universitarios) tienen un muy escaso efecto sobre la posibilidad de conseguir trabajo. El desempleo se reduce del 17,6% a 17,4% en caso de completar la primaria y del 22% al 20,4% para los que egresaron de la secundaria.

La explicación de la consultora Equis explica estos resultados por los efectos de la desindustrialización y reprimarización de la economía sobre el mercado de trabajo: la actual demanda laboral se caracteriza por la poca calificación requerida y los bajos salarios pagados.

En cuanto a las previsiones de crecimiento del empleo, el informe señala que, si el PIB creciese el 5 por ciento, el número de desempleados podría reducirse de los 2,5 millones existentes en el tercer trimestre de 2003 a 2,1 millones en igual período de 2004. Mientras que si el PIB creciese el 8 por ciento los desempleados serían 1,8 millones. Esto significa que deberían crearse entre 900 mil y 1,2 millón de puestos laborales, ya que también debe considerarse, además de los desempleados actuales, la nueva demanda (crecimiento vegetativo).

La proyección supone que cada punto de aumento del producto reduce en 0,6 por ciento la tasa de desempleo abierto para 2004. Un 25 por ciento menos que en 2003, cuando la relación fue del 0,8 por ciento.


Adrián Pérez

SERIA MUCHO MENOR DE LO PENSADO

El raro riesgo país

Según la consultora Ecolatina, cercana al Gobierno, el verdadero indicador de "riesgo país" de la Argentina se encontraría hoy en 1200 puntos básicos, 900 menos que en octubre de 2002. El cálculo está realizado sobre el diferencial de rendimiento de los Boden 2012 y las tasas del Tesoro estadounidense y se encuentra alrededor de 4100 puntos por debajo de los 5.300 que mide el EMBI, el indicador tradicional que elabora el banco JP Morgan.

Según Ecolatina, al medir el diferencial de tasas contra la deuda en cesación de pagos, como lo hace el EMBI, se limita el poder explicativo del indicador a la percepción de los inversores sobre el estado de la renegociación de la deuda, percepción que "carece de capacidad de predicción sobre el nivel de confianza de la economía".

El análisis de Ecolatina sostiene que el verdadero indicador del riesgo financiero actual y futuro del país está dado por el "spread" (diferencia) que surge de la deuda que está siendo regularmente pagada (casi el 50 por ciento de los pasivos públicos) y los bonos del Tesoro. Para la consultora, al igual que la medición que intentaba graficar el EMBI antes del default, de lo que se trata es de medir cuánto más demandan los inversores internacionales por tomar deuda argentina en vez de deuda estadounidense, una diferencia que hoy ronda el 12 por ciento.

OPINION

Por Daniel Kostzer *

El origen sombrío del empleo en negro

La modalidad de créditos sobre la nómina salarial que anunció el Gobierno constituye una iniciativa novedosa que atiende a varios flancos de la actividad económica de manera simultánea. Por un lado constituye un reconocimiento a las empresas que cumplen con sus obligaciones legales, al mismo tiempo que apoya a la producción de las mismas, privilegiando a aquellas que son más trabajo intensivas en un momento en el que la lucha contra el desempleo es una prioridad.

La evidencia empírica muestra la fuerte relación que existe entre las variaciones en el nivel de empleos formales y los créditos asignados a las empresas del sector privado entre 1995 y el 2001 cuando colapsó el sistema financiero. Una política crediticia acertada puede favorecer la creación de empleo fundamentalmente en la recuperación donde las firmas requieren algún apoyo para encarar más firmemente su actividad.

A partir de la mitad de los años '80s, mientras ciertos sectores ensayaban un discurso de supuesta modernización de las relaciones laborales, comenzó un rápido crecimiento del empleo no registrado que no se ha detenido hasta la fecha, pasando de una cantidad de menos del 20% de los asalariados, a valores que superan el 40%

La existencia de trabajo no registrado trasciende el marco de la mera evasión previsional. Si bien implica un lucro cesante a las arcas públicas, su gravedad reside en la precariedad a la que suma a los trabajadores, la falta de cobertura de seguridad social actual y futura que impone, y las presiones sobre la capacidad de negociación de los trabajadores, que adiciona vulnerabilidad inclusive a los asalariados registrados.

Si bien todos los gobiernos manifestaron su preocupación en erradicar el trabajo no registrado, y se implementaron numerosas medidas en esta dirección, es interesante analizar las mismas y ver porqué no cumplieron con ese objetivo.

La reforma del sistema previsional fue afectada por la intermitencia en la condición de empleo cada vez más frecuentes que no aseguró el mínimo de aportes regulares, anulando con ello la expectativa de acceder a las prestaciones previsionales, desalentando así la presión que los trabajadores podían poner para exigir su registración.

Otra herramienta de política que se implementó fue la reducción de las cargas sociales, en un ejercicio de aritmética elemental, que ignoró el real peso de las mismas en los costos totales de las firmas. En este sentido el trabajo informal fue indiferente a las mayores deducciones impositivas sobre los salarios.

Esto nos lleva a la necesidad de identificar claramente las causas del empleo no registrado para diseñar políticas y programas eficientes para erradicar este problema.

Sin dudas el primer factor que facilitó su crecimiento hay que buscarlo en el desmantelamiento del Estado, la erosión de sus tareas básicas de contralor y la transferencia de muchas de las funciones hacia otras jurisdicciones, las que tienen agendas a veces contradictorias. La coordinación entre éstas en las tareas de fiscalización merece ser reformulada para imponer el peso de la legislación a los evasores que juegan con el futuro de los trabajadores. En este sentido la enérgica tarea de la policía del trabajo se convierte en una necesidad imperiosa. La inspección del trabajo, continua y constante reducirá las oportunidades de evasión.

El otro factor que tiene central importancia lo constituye el esquema impositivo basado en los impuestos indirectos, el que se fue consolidando y acrecentando a lo largo de los últimos 20 años.

Las empresas que no registran trabajadores no lo hacen por el magro incentivo de evadir las cargas del trabajo, cada vez más bajas, ni siquiera por la voluntad de disponer el despido de trabajadores sin condicionamientos sino que lo hacen en un contexto de evasión del IVA, los impuestos provinciales y municipales que gravan las ventas de las firmas. Estas altas alícuotas, además de imponerse con mayor peso sobre los sectores de menos ingreso y por lo tanto de menor capacidad de ahorro, generan un incentivo monetario importante para la sub-declaración de ventas. Obviamente esta sub-declaración debe ser acompañada por reducciones equivalentes en los gastos de las firmas, ya que la presentación de quebrantos constantes no resistiría ningún tipo de inspección. En este contexto, la firma "necesita" de gastos en "negro" y por la estructuras de costo, donde las tarifas, los costos financieros, o la mayor parte de los proveedores no pueden ser abonados en efectivo, la única variable de ajuste que queda son los asalariados, ya totalmente (trabajadores no registrados) ya parcialmente a partir de abonar extras y adicionales en "negro".

La iniciativa actual de asignar a las empresas un crédito sobre la nómina salarial es un quiebre en las herramientas habituales de regularización del trabajo no registrado. En lugar de favorecer a los evasores con el olvido fiscal, premia a los que cumplieron, por cuanto asigna un crédito equivalente a la suma de salarios pagados por la empresa, a una tasa preferencial, bonificada y con la sola presentación del pago ante la seguridad social.

Para el sistema financiero presenta el beneficio de reducir los costos de transacción y estudios de carpetas. Si la empresa mostró capacidad para pagar a sus trabajadores durante un cierto período, indudablemente tiene capacidad de afrontar la amortización del mismo.

Siendo la única fuente de financiamiento para ciertas PyMEs, difícilmente incumplan este compromiso, además con el correr del tiempo, el cumplimiento de la obligación crediticia se convierte también en una referencia para la asignación de futuros créditos para emprendimientos de mayor envergadura.

La idea de que la capacidad de crédito se incremente con los aumentos en la nómina, sea por incorporaciones o por incrementos salariales, asigna otro atractivo adicional para la contratación de trabajadores y preferir tecnologías que utilizan mayores proporciones de mano de obra.

Identificar y ubicar las causas de la evasión previsional en el correcto lugar es primordial para el diseño de las herramientas que intenten combatirlo. Los incesantes cantos de sirena que condujeron al desastre que nos tocó vivir deben ser demistificados para poder encarar las soluciones adecuadas, con perspectiva de equidad y crecimiento.

* *Economista*

SEGUNDA ETAPA



Desde hace 30 días, los quioscos y maxiquioscos no pueden vender bebidas alcohólicas. Hasta ahora las sanciones sólo incluían decomiso de la mercadería y multas. Luego de esta primera etapa, en casos de infracción se realizarán, además, clausuras preventivas. Si la infracción se reitera, la autoridad de aplicación podrá retirar la habilitación del local, lo que implicará su clausura definitiva.

Nos propusimos terminar con la venta indiscriminada de bebidas alcohólicas y lo estamos logrando.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

gobBsAs

Por Santiago Rodríguez



MIGUEL LIFSCHITZ, INTENDENTE SOCIALISTA DE ROSARIO

"Una cosa es el gobierno de Kirchner y otra el PJ"

Tiene en claro la situación del espacio de centroizquierda ante el Gobierno y piensa que se puede apoyar y disentir, buscando construir. Dice que es posible sintetizar el apoyo de Ibarra con la oposición de Carrió, dos personas "indispensables". El modelo del PT y el Frente Amplio, y el fantasma del Frepaso.

"En algún caso se puede ser oposición y en otras apoyar al Gobierno", sostiene el intendente de Rosario, el socialista Miguel Lifschitz, acerca de lo que deberían hacer la centroizquierda frente a la administración de Néstor Kirchner y se posiciona así en un lugar intermedio al rol opositor que plantea Elisa Carrió y a la cercanía con la Casa Rosada que exhibe Aníbal Ibarra. Si bien considera que es posible articular en un mismo espacio a las diferentes expresiones del progresismo, Lifschitz advierte que "el desafío es aprender de los errores. Es necesario pensar en una estructura democrática y representativa de los diversos sectores y no sustentado en el personalismo de uno o dos referentes."

–En el debate planteado acerca del modo de articular a la centroizquierda usted ¿cómo se posiciona? ¿Más cerca del Gobierno, como Aníbal Ibarra, o en el rol de opositor, como Elisa Carrió?

–No me encasillaría en esa clasificación. Mi visión apunta, por un lado, a una idea de independencia con respecto del Gobierno o del justicialismo; y por otro, a la consolidación de un espacio de centroizquierda a nivel nacional, en el que entendemos que el socialismo debe ser uno de los actores principales. Se puede coincidir y apuntalar muchísimas iniciativas del Gobierno con las que coincidimos y marcar las diferencias en aquellas otras cuestiones en las cuales podamos tener otra visión. En definitiva, esto quiere decir que en algún caso se puede ser oposición y en otras apoyar al Gobierno.

– ¿Acercarse al Gobierno no implica correr el riesgo de terminar en las redes del PJ?

–Depende qué se interprete por acercarse o no. Sostengo la necesidad de la independencia política, lo cual no es obstáculo para coincidir en poco, en mucho o en todo con el Gobierno, porque además el funcionamiento democrático necesita de distintas opciones políticas y la hegemonía no es buena en ningún caso y en ningún lugar.

–¿En qué acompañaría hoy al Gobierno y en qué no?

–Hay una gran coincidencia en todo lo que es la política que está llevando adelante en materia de derechos humanos y Justicia. También coincidimos en el posicionamiento que se ha tomado frente a la deuda externa y el Fondo Monetario Internacional. Creemos que en materia de políticas sociales hay que darles otra profundidad a los proyectos y que todavía no ha habido un avance con relación a las políticas anteriores. Habría que avanzar también, y todavía no se ha hecho, en modificar la política tributaria apuntando a una redistribución de los ingresos. Hay muchos temas en los que tenemos coincidencias y otros en los que esperamos o pretendemos otro tipo de respuestas.

– ¿Son esos los temas en torno a los cuales las diversas fuerzas de centroizquierda deberían estructurar una agenda conjunta?

–Sin duda. En esto vamos a estar coincidiendo programáticamente con la mayoría de los sectores de la centroizquierda y no sólo con los sectores políticos, sino también los sindicales como el caso de la CTA y los sectores económicos de la pequeña y mediana industria.

– ¿Cómo se hace para consolidar el espacio del que usted habla frente a un gobierno, como el de Kirchner, que se apropió de parte de la agenda de la centroizquierda?

–Es positivo que el Gobierno haya hecho propia parte de nuestra agenda y esté impulsando muchas iniciativas que históricamente han sido de este sector de centroizquierda y no las tradicionales del justicialismo. Esto indica un avance también positivo de todo lo que es el funcionamiento democrático de este país, pero no quita tampoco que se pueda coincidir con muchas de esas iniciativas desde una identidad propia, con una visión específica sobre la realidad y con unaorganización política independiente del justicialismo porque una cosa es el gobierno de Kirchner y otra el PJ.

–¿Qué organización política debería darse la centroizquierda?

–Debe darse en el marco de una coalición o de una confederación de organizaciones políticas que puedan constituir un espacio de articulación y de funcionamiento democrático sobre la base del respeto de las identidades particulares de cada uno de los grupos que hoy integran la centroizquierda a nivel nacional.

–Algo así como el Frepaso...

–Sería un antecedente en alguna medida, pero justamente el fracaso del Frepaso nos muestra cuáles son los errores que no hay que volver a cometer. Es necesario pensar en una estructura democrática y representativa de los diversos sectores que se puedan sumar en un espacio de estas características y no sustentado en el personalismo de uno o dos referentes que no garantizan una integración plural de todos los sectores.

–En los últimos meses hubo reuniones con ese objetivo, pero no se llegó a nada. ¿Qué es lo que está frenando la construcción política?

–No diría que está frenada. Obviamente que tiene sus tiempos y que en un escenario de tanta fragmentación política como el que tenemos hoy en el país, y no sólo en la centroizquierda sino en todo el mapa político, es una tarea compleja y de largo aliento pensar en consolidar este tipo de estructuras asociativas de diversos sectores. Esta no es una tarea de corto plazo, sino un esfuerzo de largo plazo, y justamente el no haberlo hecho antes y haber buscado siempre los atajos de tratar de intentarlo tres meses antes de una elección nos están marcando la necesidad de repensar el tema y de buscar esfuerzos más sostenidos en el tiempo. Este año tiene que ser fundamental. Es un año no electoral y por lo tanto debe ser dedicado en forma preferencial y con toda la intensidad necesaria a consolidar estos lazos y esta perspectiva de trabajo en común para enfrentar el 2005.

–¿La falta de un referente nacional claro es una ventaja o una desventaja?

–Debiera ser una ventaja y constituir la oportunidad para construir justamente una fuerza sustentada en acuerdos programáticos y en la confluencia de diversos referentes.

–Aún cuando el proceso de construcción sea más lento...

–Seguramente será más lento, pero el desafío es aprender de los errores de varias décadas e intentar definitivamente una construcción seria, responsable y a lo largo del tiempo. Las experiencias de otros países vecinos, como el caso de Brasil, Uruguay o Chile, nos están mostrando que ése es el camino.

–¿Es posible una síntesis entre la postura de Carrió y la postura de Ibarra?

–Sí, es posible. Además, la síntesis es necesaria, y es lo que la sociedad de alguna manera está exigiendo. Este es el esfuerzo que hay que realizar; seguramente no va a ser sencillo porque nuestra tradición a veces de egoísmos políticos y de falta de visualización de los objetivos de largo plazo conspiran contra estas posibilidades.

–¿Carrió es ineludible en cualquier frente de centroizquierda?

–Sí, sin duda.

–¿Qué papel debería jugar el socialismo en un espacio de centroizquierda? Las experiencias del partido tanto en el Frepaso como en el ARI no fueron de lo mejor.

–Sin duda que esto tiene que ver con lo que planteaba en el sentido de la necesidad de pensar en una coalición de sectores políticos, donde todos estén sentados a la mesa y donde haya un mecanismo democrático y participativo para la toma de decisiones y para la estructuración de lacoalición en todos los niveles y en todo el territorio del país. La ausencia de esos mecanismos democráticos de conformación han sido los que han llevado al fracaso en su momento a la alianza entre el socialismo y el ARI y antes al Frepaso.

–¿Pero qué puede aportar concretamente el socialismo?

–Una estructura nacional que más pequeña o más grande tiene distribución territorial en todo el país y también una historia y una tradición importante. Además tenemos la experiencia de gobierno de 14 años continuados en una de las dos ciudades más importantes del interior, como es Rosario, y figuras políticas importantes como Hermes Binner, que además de haber sido intendente rosarino ganó las elecciones en la provincia de Santa Fe, es sólo por el mecanismo de la ley de lemas, o un senador nacional como Rubén Giustiniani. También aportamos la vinculación internacional que tiene hoy el socialismo con muchísimos partidos de gobierno en Europa y América latina.

–¿Y usted, como intendente de Rosario?

–Podemos aportar una experiencia de gobierno de muchos años, importante y reconocida a nivel nacional e internacional. La gestión es muchas veces la falencia más importante que tiene la centroizquierda; a veces tenemos buenos legisladores o referentes políticos, pero sin experiencia de gobierno, que es tan importante a la hora de disputar cargos ejecutivos.

TRIUNFO LEGAL DE DESOCUPADOS DE MOSCONI

Un round para los piqueteros

La Cámara Federal salteña anuló una declaración obtenida bajo torturas en la que terminaban acusados los piqueteros baleados por Gendarmería en Mosconi, en junio de 2001.

Por Adriana Meyer

La abogada salteña Mara Puntano acaba de obtener un éxito en la Justicia, pero las nuevas urgencias por las detenciones de los diez piqueteros en Mosconi no le permiten disfrutar del logro. La Cámara de Apelaciones de Salta anuló la declaración realizada bajo tortura de Edgar Cabrera, un joven piquetero discapacitado mental que fue detenido en junio de 2001, durante la represión ordenada por el juez federal Abel Cornejo en la que fueron asesinados Omar Barrios y Carlos Santillán. Cabrera fue acusado de francotirador civil y fue torturado por efectivos de Gendarmería. Su declaración fue usada para acusar de portación de armas a integrantes de la Unión de Trabajadores Desocupados de Mosconi. Se cae así la acusación contra aquellos manifestantes y contra su abogada defensora, que había sido denunciada por el juez Cornejo ante el tribunal de Etica del Colegio de Abogados de Salta.

En aquel momento, el magistrado había emitido un comunicado en el que aseguraba que los detenidos en el corte de la ruta 34 habían participado del mismo “bajo amenaza”, y que habían detallado “el nombre y tipo de armamento con el que contaban algunos de los piqueteros”. Según explicó la abogada Puntano, “Cornejo manipulaba la declaración bajo tortura de un discapacitado para justificar la represión y confundir a la opinión pública”.

A Puntano no se le escapa que la resolución de la Cámara tiene que ver con los nuevos aires que corren en cierto sector de la Justicia provincial. Lo cierto es que así se revierte la metodología histórica de ese tribunal, que venía avalando la criminalización de la protesta social en la caliente zona de Mosconi. De hecho, aquella causa contra los piqueteros, que debería ser la causa por el asesinato de Barrios y Santillán, ha quedado cuestionada porque se cayó la principal acusación.

Puntano había pedido la nulidad de la declaración de Cabrera porque “el acta labrada por Gendarmería presentaba distintas irregularidades, estaba firmada por Cabrera, que no sabe leer ni escribir, y el propio Cabrera presentaba signos evidentes de haber sido golpeado, por lo que resulta contrario al sentido común que se hubiese manifestado libre y espontáneamente”.

Infoto



Gendarmería torturó a un desocupado analfabeto y discapacitado mental y le hizo confesar que había armas en la protesta.

Bernardino Avila



El juez Cornejo aceptó la historia.

Apremios: ***“Me llevaban ahorcándome con un pañuelo, con una honda me tiraban piedras que me golpeaban en el cuerpo, después me pegaban piñas y patadas”.***

“¿Con que vos sos piquetero, andás con el FAL, sos un francotirador? Yo les contesté que no, pero ellos seguían insistiendo”, relató Cabrera a la agencia Copenoa. “No tengo antecedentes, nunca caí a la policía, cuando me detuvieron recuerdo que me arrancaron una manguera y me llevaban ahorcándome con un pañuelo, con una honda me tiraban piedras que me golpeaban en el cuerpo, después me pegaban piñas y patadas, me obligaron a subir a un jeep... los milicos que estaban arriba me recibieron a las patadas, en la cabeza, en las costillas, en todas partes... no sentía mi boca”, siguió Cabrera. Pero lo sustancial es que el joven discapacitado aseguró que “en Gendarmería me querían obligar a declarar y firmar un papel en blanco, tenía que decir que Pepino Fernández, Chiqui Peralta, Piquete Ruiz y Aldo Fernández tenían armas, y que Pepino Fernández me había amenazado con un arma. Yo me negué y entonces vino un gendarme y firmó por mí”.

La Cámara tuvo en cuenta las constancias del expediente que daban cuenta de los apremios ilegales que Cabrera denunció haber sufrido, y los certificados médicos que acreditan “escoriaciones en sus muñecas y lesiones en el rostro, con diez días de evolución”. Por lo tanto, resolvió que “el carácter espontáneo de las manifestaciones del imputado (Cabrera) no puede ser aceptado, no solo por su disminución intelectual sino también por las sospechosas lesiones que padece, que al menos evidencian una situación traumática en coincidencia temporal con su aprehensión”.

Página/12 publicó las declaraciones de Puntano en las que aseguraba que a Cabrera “le rompieron las costillas y le cortaron una oreja, y le hicieron decir que todos los cabecillas están armados porque era la declaración clave que necesitaban”. A partir de esos dichos el juez Cornejo apartó a Puntano de la defensa de los piqueteros argumentando que “había puesto en riesgo la seguridad de su defendido”, y la acusó de prevaricato y violación de secreto de sumario ante el tribunal de Etica del Colegio de Abogados de Salta. “Es lógico que esa acusación ahora debería quedar sin efecto”, comentó Puntano consultada por **Página/12**.

“Es una satisfacción que la Cámara nos dé la razón, aunque sabíamos que estábamos haciendo lo justo. Pero no he tenido tiempo de degustarlo porque ahora hay otros diez piqueteros detenidos (por los incidentes de noviembre ante las petroleras en Mosconi) que hay que liberar”, declaró desde su provincia. “Estamos en una batalla contra las petroleras y la gobernación”, completó. De hecho, el abogado de la empresa Tecpetrol, Antonio Restom, es el representante de la gobernación en Tartagal y fue secretario de Derechos Humanos del gobernador Juan Carlos Romero.

Marcha por la libertad

Piqueteros y organismos de derechos humanos marcharán hoy a la Plaza de Mayo por la liberación de los diez integrantes de la Unión de Trabajadores Desocupados de Mosconi, presos desde hace 50 días en Salta. Los militantes, detenidos por el juez Nelson Aramayo luego de una protesta en Mosconi que terminó con el incendio de un tanque de combustible, están repartidos entre el penal de Tartagal y dependencias policiales. La marcha partirá de Avenida de Mayo y 9 de Julio a las cuatro de la tarde. La protesta es parte de una jornada nacional, por lo que habrá movilizaciones en otros puntos del interior del país.

Para las víctimas

El presidente Néstor Kirchner anunciará hoy un proyecto de ley para indemnizar a los familiares de las víctimas del 19 y del 20 diciembre de 2001. Aún se desconoce el monto que se otorgará a los beneficiarios. El anuncio se realizará a las 11, en el Salón Sur de la Casa Rosada, con la participación del secretario de Derechos Humanos Eduardo Luis Duhalde. En aquellas jornadas hubo en todo el país 34 muertos por la represión.

El primer empleo

En marzo se lanzará en la provincia de La Pampa el programa “Primer empleo para jóvenes”. Los destinatarios serán los jóvenes desocupados a quienes se asesorará técnicamente en la elaboración de proyectos, que una vez seleccionados, contarán con financiación del Estado.

PATRICIA REDONDO, DOCENTE ESPECIALISTA EN ESCUELA Y POBREZA

"Papa e I pobre, la escuela es unaoportuniilailhistérica"

Por Washington Uranga y
______Natalia Aruguete

-¿Cómo definir la situación de la escuela frente al contexto de pobreza actual?

-La situación de la escuela ha variado sustancialmente. Los cambios que atraviesan a la escuela argentina hay que mirarlos desde una mirada más larga. Parte de lo que sucede hoy tiene que ver con un presente cargado de desigualdad y de falta de posibilidades, pero al mismo tiempo hay que tomar en cuenta que en la historia argentina la escuela representó una bisagra muy importante para la movilidad social y para el desarrollo de la sociedad. Si se la mira sólo leyendo las noticias del día, la escuela tendría muy poco por hacer. En una temporalidad más larga, el lugar de la escuela se puede complejizar: reconocer qué desplazamientos se han producido, qué movimiento sería necesario generar y qué habría que conservar de la escuela como tal.

-¿Qué importancia tiene preguntarse qué hay que "conservar" de la escuela?

-A partir de la reforma educativa, se ponderó todo lo nuevo. Las palabras que organizaron el discurso de la reforma educativa estaban marcadas por "la innovación educativa". La consecuencia de ese discurso fue desconocer, en términos históricos, lo que produjo la escuela argentina en términos culturales y sociales. Y al mismo tiempo se devaluaron todos aquellos saberes que portaban los maestros. Esa devaluación tiene un costo altísimo en el cómo enseñar. Esto no significa cerrarse a complejizar la producción **y** distribución de saberes. Los maestros fueron sometidos a situaciones inciertas. No hubo ningún proceso donde se pusiera en la balanza qué había que conservar del oficio de enseñar **y** qué era necesario transformar.

Coordina trabajos de estudio y escribe sobre la realidad de la educación en un mar de miseria social. En este diálogo, explica las consecuencias de la reforma de la educación, el cambio de rol de la escuela, el manejo clientelar y las carencias del asistencialismo. Y defiende la educación pública como un valor para los más pobres.

-¿En qué espacios y circunstancias, la escuela fue más vulnerable a estos cambios?

-En estas últimas décadas, la escuela fue una esponja de absorción indiscriminada de las problemáticas en las que está inmersa. Una escuela en un barrio popular es una caja de resonancia cotidiana de las problemáticas de esa comunidad. A eso se suman las problemáticas de los maestros. La escuela es un acróbata sin red. Dejó de estar protegida como institución encargada de la transmisión cultural, al tiempo que fue sobrecargada de una problemática que la desbordó por todos sus poros. Si se recorren las escuelas de la provincia de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires, Gran Rosario, Gran Córdoba, La Quiaca, la Quebrada de Humahuaca, el Alto de Bariloche, el Impenetrable en el Chaco, se puede tomar dimensión del pasaje que significa la escuela. Allí se descarga la situación traumática, no sólo en términos de tareas asistenciales que no son tampoco el problema central.

-¿Por qué dejó de ser un tema central? ¿Lo fue alguna vez?

-La escuela ya ni siquiera asiste. Dispone de tan poco que reparte migajas. Creo que la dicotomía entre la asistencia y la educación es una falsa dicotomía. Hay servicio alimentario y comedores sobredimensionados. Cuando uno constata qué se come, cómo se come, quién y cómo se reparte la comida, lejos está uno de pensar que el servicio alimentario resuelve el tema de la alimentación, tanto en términos de ingesta como culturales. La escuela quedó atravesada por las realidades en las que trabaja. Y quedó a cargo de encontrar soluciones contando con muy pocas políticas.

-¿Por qué razones la escuela dejó de ser cuidada?

-La inversión no debe ser por programas, sino constante. En el momento de la reforma, hubo un gasto muy significativo. Pero la cuestión es invertir a mediano plazo, que la resolución de problemas no pase por presentar proyectos con determinado financiamiento, sino políticas estatales activas que puedan sostener la garantía de la educación para la población en su conjunto. Por otro lado, el mantenimiento burocrático del sistema, las formas de financiamiento de la educación: la escuela no tiene presupuesto para su mantenimiento. Hay que estar en permanente negociación con las autoridades educativas de tumo. Además, el espacio de la escuela ha sido territorio de muchas otras políticas.

-¿Qué tipo de políticas?

-Políticas clientelares. Las formas de funcionamiento de esas políticas impactan en los modos de enseñar y aprender. Y se realizan sin ninguna... impunidad. Cuando un gobernador manda 400 pares de zapatillas con su firma a escuelas de zonas carenciadas donde hay 1200 alumnos... uno podría decir: "Llega calzado a las escuelas donde los chicos dejan de ir a aprender por no tener calzado". Pero el hecho de que el calzado llegue firmado por el gobernador es una escena de tutelaje. Porque en esa firma, el chico está mostrando su condición de pobreza. A su vez, estas escuelas, donde nunca llegan las cosas para todos, deben decidir qué alumno es más pobre entre los pobres para repartir lo poco que hay. Nada de esto es neutro en términos institucionales. Estas acciones de gobiernos constituyen subjetividades y sobrecargan a la escuela de una tarea que no sólo no le corresponde sino que la relaciona con mecanismos de mayor diferenciación social.

> Pobres: ***"Los docentes de las zonas más duras del conurbano cuentan que los chicos no se quieren ir de la escuela. Esto es diferente a lo que pasaba***

-¿Puede pensarse a la escuela cediendo su espacio para que entren mecanismos que no son escolares?

-No sé si es una cesión. Es el territorio escolar ocupado. La escuela no tiene mucho margen para decir "no", porque la realidad es que la escuela tiene a los chicos sin zapatos.

-¿De qué forma constituye subjetividad?

-En los chicos a través de estas experiencias. El modo en que se reparte ya no pone a los chicos en un lugar de igualdad. Deja de ser el principio de igualdad el que organiza estas políticas. Es una práctica que rompe con el imaginario de una escuela para todos. Este escenario es más evidente a partir del 19 y 20 de diciembre de 2001, pero es anterior y es una situación progresiva. La escuela está sobrecargada por la propia cotidianidad. El agravamiento de las condiciones de vida de los chicos y sus familias resuenan en forma inédita todos los días en la escuela.

-¿La escuela es la única institución donde resuena esta cotidianidad?

-Sí, porque es casi la única institución que está en estos barrios. Uno puede tomarse el último colectivo "trucho" en el conurbano bonaerense y caminar y encontrará una escuela. Se puede recorrer los barrios del Alto de Bariloche y, en los lugares más difíciles, hay escuelas. En los parajes más alejados del Impenetrable, hay escuelas. Uno encuentra escuelas en todos lados. Esto las hace instituciones muy demandadas, pero al mismo tiempo, las convierte en un contrapunto de la pauperización actual. Lo que aún opera del desarrollo de la escuela pública argentina es una potencialidad que en términos de prospectiva educativa no es desdeñable.

-¿Cuál es la potencialidad?

-Que las familias en situaciones de extrema pobreza intenten mandar a sus hijos a la escuela. Es una oportunidad histórica. No sé si tenemos conciencia de esto. En una villa del conurbano, encontré a una bisabuela ex obrera de Pirelli. Ella se fue a vivir a la villa para hacerse cargo de sus bisnietos, que habían sido abandonados, y mandarlos a la escuela. Un día me dijo: "Yo espero que la muerte no me alcance antes que mis bisnietos terminen la escuela". Ella era analfabeta, pero su frase me hizo pensar mucho tiempo: todavía en nuestro país, con la actual situación de pobreza y donde los datos no mejoran, los grupos familiares intentan sostener la escolaridad de sus hijos, que es muy cara para los sectores populares. A muchas madres les da vergüenza mandar a sus hijos sin útiles. Asegurar que los chicos vayan a la escuela todos los días requiere de una estrategia del grupo familiar. A diferencia de lo que piensan algunos educadores -que las familias no se ocupan de sus hijos-, creo que por el contrario, buscan modos de sostener la escolaridad de sus hijos.

-¿Por qué cree que los maestros tienen la idea de que las familias "depositan" a sus hijos en la escuela?

-Esa concepción tiene distintas vertientes. Esto no se puede plantear en términos absolutos. Tiene que ver con las concepciones de la pobreza que tienen los docentes y el conjunto de la sociedad. Ser vago o alcohólico está asociado de modo equivalente a ser pobre. Es una concepción de que hay una pobreza decente y una no decente, una virtuosa y una que no lo es. Estas concepciones organizan la mirada sobre los sujetos que están en condiciones de pobreza. Al mismo tiempo, se sobrecarga a la escuela de actividades que tendrían que ser resueltas por otras instituciones. El maestro está encargado de una multiplicidad de funciones no vincula-

POR QUE PATRICIA REDONDO?

Alumnos que se desmayan

Entre la nostalgia y la esperanza, Patricia Redondo plantea las dificultades y potencialidades que tiene hoy la escuela pública, sobre todo en lugares de extrema pobreza. Crítica de los estereotipos "funcionales a la derecha más conservadora", relata las estrategias que docentes, padres y alumnos despliegan para mantener la escolaridad. A partir de su experiencia como maestra rural desde 1975, y luego como directora e inspectora de zonas marginales del conurbano bonaerense, escribió una serie de artículos que analizan el lugar de la escuela en contextos de pobreza. Cursó su maestría en educación en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). Actualmente, coordina un Proyecto de Formación e Investigación en Escuelas de Sectores Populares, del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación. Este año, la editorial Paidós publicará su libro sobre *Padres, niños y maestros en escuelas en contextos de pobreza.* "Para los educadores, aprender es imprescindible en medio del actual sometimiento tecnocrático -aclara Redondo-, Y un reparo frente a tanto desasosiego: trabajar con alumnos que se desmayan no es chiste."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1º piso Tel.: 6772-4444.

Págin



das a la enseñanza. Ese exceso de tareas se da en forma paralela a la propia pauperización de los maestros. Aquello que era una realidad de las familias con las que trabajaba la escuela, hoy pasa a ser una realidad de las familias docentes.

-¿Qué pasa con Jos alumnos de las escuelas de zonas pobres?

-A diferencia de la construcción mediática -nada neutral, por supuesto- que los presenta como violentos y drogadictos, y naturaliza la relación entre pobreza y peligrosidad social, en mis itinerarios encontré diferentes modos en que niños y adolescentes entrelazan sus estrategias de supervivencia con la escuela. Los docentes de las zonas más duras del conurbano bonaerense cuentan que los chicos no se quieren ir de la escuela. Esto es diferente a lo que pasaba con nuestras generaciones, que deseábamos terminar la escuela, salir. La pregunta es: ¿qué es lo que los espera fuera de la escuela? La mayoría no puede completar el polimodal o la escuela media por falta de recursos. La ausencia de trabajo y la falta de un horizonte que los incluya es determinante para los niños, adolescentes y jóvenes de nuestro país. Los retazos de infancia que tuve posibilidad de reconstruir se alejan mucho de las visiones que nos venden sobre la violencia escolar. Es obvio que sobrevivir hoy es muy duro, pero las estrategias que arman los chicos son diferentes de acuerdo al lugar que la escuela puede llegar a ocupar. Y esto es una oportunidad para los educadores que debemos comprender y aprovechar.

-¿Qué ha cambiado en los maestros?

-No se puede eludir la reforma educativa, ni los tiempos y el modo en que se aplicó. Hubo un cambio estructural donde los maestros tuvieron que acomodarse compulsivamente a las reglas que imponía el cambio y a un panorama de inestabilidad laboral. La reconversión partió en muchos casos del desconocimiento de los saberes de los docentes. No tengo dudas de que es necesario abrir instancias de capacitación. Pero una cosa es pensar la formación, recompartiendo el reconocimiento de los saberes, y otra muy distinta es plantear la reconversión como una instancia donde lo único que hay es el cambio curricular. Más aún, no sólo se desconocen las posibilidades institucionales, sino que el maestro queda atrapado en el lugar de la culpa por la imposibilidad de llevar a cabo el trabajo producto de esas dificultades que han sido desconocidas.

-Desde su cotidianidad, ¿qué movimientos percibió en la composición de la comunidad docente?

-Yo empecé como maestra rural en 1975. Llegué a una casa habitación, que supuestamente era un jardín de infantes recién creado, donde no había nada, sólo teníamos una población japonesa que no hablaba castellano. El primer día me encontré con otra maestra, los chicos y sus padres. No sabíamos qué hacer, porque la habitación estaba vacía. No teníamos lo mínimo para empezar la tarea. La tarea docente no está dada, se debe construir desde lo educativo y desde lo afectivo. Esto tiene en cada uno de nosotros muchas páginas no escritas. Acá pasó la dictadura y nosotrostuvimos muchos docentes desaparecidos. Marina Vilte, una desaparecida de la Quebrada de Humahuaca, sigue siendo muy recordada en las coplas, no sólo en el ámbito educativo. Uno se pregunta: "¿Qué es esto de ser maestro y de las historias de maestros no escritas?".

-¿Qué hay escrito en usted de sus propios itinerarios?

-Cuando era supervisora en zonas rurales, para llegar viajaba cuatro horas. Muchos han viajado mucho más. En el camino, los micros de media distancia se cargaban de maestros. Todos estábamos dormidos, había maestras que se terminaban de pintar en el viaje, otros planificaban sus clases, otros se pasaban libros o recetas, o se hablaba de las familias. Era un pasaje entre lo doméstico, que uno dejaba no siempre bien resuelto, y lo público. En ese viaje, uno se armaba como maestro, pasaba a enunciar un discurso vinculado a lo público, a los rituales de la escuela, un pasaje entre un territorio y otro. Creo que la escuela tiene que ser un territorio diferente.

-¿Diferente al espacio doméstico?

-Al doméstico y al espacio del barrio. Recuerdo una inundación en el año '95. Yo estaba como inspectora y traté de llegar a una escuela que tenía evacuados. Cuando llegué, la escuela no tenía cerco ni estaba dividida la escuela primaria del jardín. La ropa tendida y las familias estaban en el patio. Una escena muy gris. Los chicos estaban todos rapados. Cuando vi esa situación, la sensación fue que estar dentro y fuera de la escuela era exactamente lo mismo. La escuela estaba ocupada por la exclusión. No era un territorio donde se producía cierta diferencia. Los chicos rapados eran chicos sin vivienda, con hambre, como si formaran parte de una continuidad. Uno de los problemas actuales es que no hay diferencia entre el adentro y el afuera, en términos de los territorios en los que la escuela está enclavada. Si un chico transita en la escuela y no pasa nada, es un espacio que podría ocupar cualquier institución, pero no es una escuela. La cuestión es lo que se reparte en términos de conocimiento, de experiencia social, política. ¿Qué distribuye y reparte la escuela?

-¿Qué efectos tiene el hecho de que los docentes formen parte de la comunidad a la que pertenece la escuela?

-El viaje de los docentes sigue existiendo. Pero la situación de pobreza también alcanzó a los maestros. Y esto se puede analizar en términos exclusivamente vinculados al salario o en términos simbólicos. No sólo es grave que los chicos no accedan a los bienes simbólicos de la sociedad, sino que sus educadores también están privados de este acceso. Es un tema salarial, por supuesto. Pero también de reconocimiento y valoración social hacia quienes son los "pasadores de cultura". Porque los maestros garantizan el reencuentro con el pasado y habilitan un futuro diferente. Si un maestro supone que un alumno no tiene futuro, es que él tampoco tiene futuro. Si sólo ve a su alumno como un sujeto asistióle y no como sujeto de derecho, si no le brinda las herramientas para comprender y transformar el mundo, si él mismo no se ve con capacidad de transformar la realidad en la que vive, es difícil que la educación acontezca.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

La batalla de los laboratorios por encontrar un Viagra femenino

Es una guerra por un mercado millonario. Un parche sexual podría ser lanzado este mismo año. Pero los laboratorios están acusados de exagerar los problemas sexuales femeninos en beneficio propio.

Por Jeremy Laurance *

Un polémico parche sexual para ser utilizado por mujeres que padecen de "disfunción sexual femenina" está siendo desarrollado en Estados Unidos y podría ser lanzado este año con una campaña de mercado de 100 millones de dólares. Procter & Gamble, los fabricantes de productos del hogar, incluyendo los pañales Pampers, anunció que su parche sexual *Intrinsa* está entrando en las pruebas finales de drogas en Estados Unidos, que podría ser aprobado por la Food and Drug Administration (FDA) en unos meses y a continuación se espera un lanzamiento probable en Gran Bretaña. La filial de drogas de la empresa describió el parche como una "potencial bomba devastadora".

Las empresas farmacéuticas se están preparando para explotar un mercado lucrativo para la creación de píldoras, cremas y parches destinados a hacer por la mujer lo que el Viagra ha hecho por el hombre. Pero están siendo acusadas de beneficiarse a través de la creación de una nueva condición, la "disfunción sexual femenina" que juega con las preocupaciones de millones de mujeres sexualmente insatisfechas. Los críticos declaran que las empresas farmacéuticas están exagerando el alcance de los problemas sexuales femeninos para crear nuevos mercados. Shere Hite, la autora feminista e investigadora sexual, dijo que "no son píldoras estimulantes las que necesitamos sino toda una serie de nuevos tipos de relaciones físicas. La industria farmacéutica es culpable no sólo de una exageración cínica por hacerse de dinero, sino que malinterpretó los presupuestos básicos de la sexualidad femenina".

Las empresas están corriendo una carrera para ser las primeras en tener un producto aprobado para su uso por la FDA de Estados Unidos para la disfunción sexual femenina. Actualmente ninguna droga tiene licencia para esta condición. *Intrinsa*, que completó exitosamente las pruebas demostrando seguridad y eficacia, es un parche de testosterona utilizado sobre la piel, que ha demostrado provocar el deseo sexual en mujeres posmenopáusicas. Aunque la testosterona es una hormona masculina, las mujeres también la producen en niveles más bajos y juega un rol crucial en el deseo sexual. Como con la hormona femenina estrógeno, los niveles de testosterona merman después de la menopausia.

El parche ha sido probado en cientos de mujeres en centros de todo el mundo y los resultados indican una marcada mejoría en su libido. Pero un artículo en el *British Medical Journal* provocó furor a comienzos de este año al acusar a la industria farmacéutica de inventar disfunciones sexuales femeninas al patrocinar reuniones e investigación. Esto aseguraría, sostenía, un mayor mercado potencial cuando las mismas empresas obtuvieran la aprobación de la FDA para lanzar sus drogas. Esto fue rechazado por David Purdie, presidente de la Sociedad de Menopausia Británica y ex consejero gubernamental, que llevó a cabo las pruebas del parche de testosterona en Gran Bretaña.

Purdie dijo que "la principal queja de las mujeres durante la menopausia es la pérdida de la libido. Mis pacientes se quejan amargamente de la pérdida del impulso sexual y de la satisfacción y de la dificultad en lograr el orgasmo. Las empresas farmacéuticas no lo han inventado. Necesitamos un tratamiento que sea seguro, confiable y barato". Purdie dijo que la libido femenina es mucho más compleja que la masculina pero respondía a "una suave estimulación hormonal". Añadió que aunque la testosterona puede causar acné y crecimiento de vello facial, la dosis provista a través del parche era tan baja que evitaba estos daños colaterales.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Bernardino Avila



El novedoso y polémico parche serviría contra la llamada "disfunción sexual femenina".

AÑO NUEVO

Fiesta china en Belgrano

La colectividad china celebró ayer la llegada del Año Nuevo, que fue recibido con rituales y danzas artísticas tradicionales en Belgrano. La calle Arribeños, entre la altura 2100 y 2300, fue cerrada para darle paso a la feria de productos típicos y a la legendaria Danza del Dragón Dorado, destinada a traer buena suerte y prosperidad con la que se da la bienvenida al Nuevo Año. Se trata de la fiesta más importante para la colectividad, y en esta ocasión, se celebró la llegada del año 4702 según el calendario lunar, que se corresponde con el signo Mono en el horóscopo chino. Al festejo asistieron más de 10 mil personas.

Extasis en Pinamar

Tres hombres, de entre 20 y 31 años, fueron detenidos por personal policial la madrugada de ayer en la localidad bonaerense de Pinamar tras secuestrarles 980 pastillas de éxtasis y 15 gramos de marihuana. Los delincuentes viajaban en un Peugeot 405, de color blanco, que era intensamente buscado por la Policía, que aún trata de establecer si los detenidos descartaron armas momentos antes de ser arrestados.

Policía muerto

Un sargento ayudante de la Policía Bonaerense fue asesinado a quemarropa en la madrugada de ayer en la puerta de su casa, en el partido de Quilmes, cuando se resistió a ser asaltado por dos delincuentes armados que le dispararon un tiro en la cabeza y otro en el pecho. El hecho ocurrió a las 4.30, cuando Víctor Galeano, de 43 años, volvía a su casa luego de finalizar su guardia en la comisaría primera de la zona.

LA VOZ SE MODIFICA NO BIEN SE EMPIEZA A FUMAR

La gravedad del cigarrillo

Por H. Cerda *
Desde Barcelona

El humo del tabaco cambia la voz del fumador. Eso es algo que ya se sabe. Lo que no se sabía es que esas alteraciones aparecen ya en un período relativamente temprano del tabaquismo. Investigadores de la Universidad Jaume I de Castellón han analizado la voz de 134 jóvenes de entre 20 y 25 años con una corta historia de consumo del tabaco y han encontrado cambios en la voz que, sin ser patológicos, podrían llegar a serlo si no se abandona el hábito.

Según el estudio, el efecto más evidente del consumo de tabaco sobre la voz es la transición hacia tonos más graves, sobre todo en las mujeres. La voz humana está formada por una sucesión de ciclos vibratorios, y cuantos más ciclos por segundo tiene una voz, más aguda, y cuantos menos ciclos, más grave.

"Cuantos más cigarrillos se fuman, más desciende el número de ciclos, sobre todo en el grupo de las mujeres", explica Julio González, investigador del departamento de Psicología Básica de la Universidad Jaume I y responsable del proyecto. "Mientras que las no fumadoras tienen voces con un promedio de 206 ciclos por segundo, la voz de quienes fuman medio paquete diario baja a 199 ciclos, y llega hasta los 183 ciclos en aquéllas que fuman más de 10 cigarrillos al día, valores próximos a los masculinos." De ahí la impresión general de que las mujeres que fuman suelen tener una voz más grave que las no fumadoras. En los varones la frecuencia promedio es de 125 ciclos por segundo en los no fumadores y 119 en los fumadores.

Otro parámetro acústico alterado por el humo del tabaco es la regularidad de los ciclos o su duración. Cuando los ingenieros sintetizan una voz artificial por ordenador, la voz suena robótica porque, entre otras razones, los ciclos son idénticos unos a otros. Son esas diferencias en la duración de los ciclos las que dan la personalidad de la voz humana. Al parecer, el tabaco causa un aumento de la irregularidad en la longitud de los ciclos. "Las voces con irregularidades altas suenan ásperas y desagradables al oído", explica Julio González. Mientras que la voz de los jóvenes no fumadores de ambos sexos presenta una irregularidad en torno del 0,65 por ciento, en los fumadores sube al 0,85 por ciento, acercándose más al uno por ciento que marca el límite entre voces normales y patológicas.

Según los autores del estudio, la explicación más probable para las alteraciones de la voz es que el humo, con todos sus componentes químicos, ejerce una acción irritante continuada sobre las cuerdas vocales y las estructuras adyacentes. "Cuando hay una irritación permanente, el espacio interno de las cuerdas vocales (espacio de Reinke) se llena de líquido fisiológico y éstas aumentan de grosor, de modo que vibran con más lentitud e irregularidad, y producen una voz más grave y áspera", según el autor del estudio. De continuar la irritación, lo que es una simple molestia puede convertirse en un trastorno conocido como edema de Reinke, que en muchos casos requiere una intervención quirúrgica.

Un estudio canadiense sobre los efectos de la abstinencia en la voz publicado en *Archives of Otolaryngology* en 1987 demostró que fumadores que no fumaron durante 40 horas recuperaron el número de ciclos por segundo propio de un no fumador.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PINAMAR PLAZA, EL CORAZON DE LA MOVIDA EN ESA CIUDAD

Escenas de un centro comercial

Hacer compras, tomar café, planificar la noche o hacer citas. De día, noche o madrugada, la vida de Pinamar está allí.

Por Carlos Rodríguez
Desde Pinamar

El Pinamar Plaza –un shopping a cielo abierto– es como el corazón de las playas de este lugar del mundo. Durante el día, gente de todas las edades pasea por sus calles internas en tren de hacer compras, de tomar un café o de comer algo rápido, mientras que en la tarde-noche, y sobre todo en la madrugada, es el sitio de referencia para las citas, para hacer reuniones multitudinarias donde se planifica y se decide la diversión nocturna o el lugar ideal para jugar al bowling, bailar con una murga o con el fantasma de Marley, escuchar la música de última generación o hundirse en las aguas del tiempo oyendo *La Balsa* en versiones que hacen comprensible, a la distancia, la trágica y premonitoria decisión de Tanguito. El Pinamar Plaza pretende ser un lugar fino, y lo es, pero cuando se mira en sus entretelas, no deja de sorprender el encontrar en una misma vidriera, calculadamente irrespetuosa, el toque distinguido de Giovanna Di Firenze, Fred Perry o Awada, salpicados por la mostaza de los miles de panchos que se consumen cada noche como si fuera la comida nacional. El comensal, nunca mayor de 20, se limpia los dedos en el buzo de Fila, mientras cuenta a sus amigos del verano lo buenas que están las potras en alguna playa lejana y carísima, a la que viajó con la plata que le regaló papá.

En medio del lujo y de cierto despilfarro que va decayendo cuando se acerca el fin de la quincena, hay lugar para los que vinieron a trabajar y en los ratos libres, divertirse. Brenda es moza en el restobar De La Plaza, donde cada café es acompañado por trocitos de cáscara de naranja en almíbar, bañados en azúcar, ideados por la mano maestra de Berna, la cocinera. "Yo vengo a trabajar todos los veranos y después me vuelvo a González Catán, en la provincia de Buenos Aires, que es donde vivo con mi familia". Ella es una chica de clase media baja y Pinamar "es una fortuna en mi vida porque tengo un buen trabajo y hasta puedo ahorrar algo". Gonzalo, que atiende en Panchos Gourmet, es de una familia acomodada, de San Isidro, pero la yuga igual: "Prefiero venir a trabajar, pagarme buena parte de las vacaciones (se toma los tres meses porque nunca deja ninguna materia pendiente) y en las noches salir de reviente". Trabaja de 16 a 24, se baña y sale para la disco y duerme religiosamente de 9 a 14, cuando se levanta para volver a los panchos. "Lo bueno es que siempre me encuentro con amigos y amigas que vienen a veranear con los padres, de manera que nunca ando solo."

Guitarreadas: ***Los bohemios, que generalmente se quedan a guitarrear o a improvisar batucadas, eligen por lo general las terrazas, donde están las pancherías.***

El Pinamar Plaza, inaugurado en la Navidad de 2002, es definido como "una plaza de góndolas" por la empresa constructora, Bodas, Miani, Anger y asociados. El centro comercial queda en medio de las calles Simbad el Marino, Constitución, avenida Bunge y avenida Libertador. Tiene una calle central que está montada sobre lo que parece un muelle construido con listones de madera. Los negocios centrales están en locales donde predomina también la madera, mientras que a los dos costados están los demás negocios, levantados en cemento. En conjunto ocupan unos 1000 metros cuadrados, con comercios en distintos niveles. A los costados de la nave central, los locales se asoman como si estuvieran sobre balcones y a los otros hay que llegar bajando las escaleras, como si se tratara de un subsuelo. Después de las 19, todo el shopping y sus alrededores es copado por una multitud bulliciosa y menor de edad.

Sobre el muelle hay bares, negocios de venta de artesanías finas, El Cubanero, que hace deliciosos cubanitos rellenos, y los riquísimos chocolates Bombleit. Los más chicos –hay pequeños de 4 a 10 años hasta altas horas de la noche, acompañados por sus papás– se divierten con los juegos electrónicos en Pac-Man o en CenterRplay, donde están los últimos chiches de la técnica y los viejos metegoles con arqueros retacones, pintados con los colores tópicos de los taxis de la ciudad de Buenos Aires. Los bohemios, que generalmente se quedan a guitarrear o a improvisar batucadas, eligen por lo general las terrazas, donde están las pancherías. Allí la música que suena es Marley, el rock en sus distintas variantes y hasta algún toque de Sabina. Por afuera, es decir sobre la vereda de los negocios ubicados sobre las cuatro avenidas que rodean al complejo, los lugares de encuentro son para los que van camino de las discos Ku y El Alma.

El frente de la heladería Munchi's, en realidad aledaña al centro comercial, pero incorporada a él por cercanía, se llena cada noche con centenares de jóvenes que consumen algún helado y que reciben cientos de invitaciones para las discos de Pinamar y Gesell. Allí se citan las parejitas del verano, mientras escuchan y ven, sobre un cartel enorme de Ford, un grupo de jóvenes que dibujan sus coreografías "caminando" encima de una pizarra ubicada en posición vertical. Mientras los bailarines Leonardo Hadad, Juan Pablo Sierra, Paula Bandini y Cecilia Gómez hacen sus coreografías de pie sobre el plano vertical, los elastiquistas Leandro Aíta y Lucas Martelli se mueven en imaginarios trapecios que suben y bajan.

La producción del espectáculo, que seguirá hasta mediados de febrero, está a cargo de Pablo Robles, de Puerto K (¿kirchneristas?), y el desempeño recibe siempre el aplauso general, desde la misma vereda o desde las vecinas. La música que acompaña los movimientos en la altura choca con las trovas de un matrimonio que canta desde *A mi manera*, en inglés hasta *Canción con todos*, y mucho más con la guitarra de una rockera mayor de edad que confirma que *La Balsa* es casi tan vieja como el himno. Los que tienen pocos espacios, después de la 1 de la madrugada, son los mayores de 30. El único reducto que les queda es el Cool Bar, donde la luz es tenue y las butacas cómodas para sentarse a conversar con un buen café de por medio.

Sobre la avenida Libertador, la más transitada día y noche, puede verse la actuación a la gorra de Los Vencedores del Humo, una murga llegada de Gonnet, cerca de La Plata, que noche a noche junta para el morfi. Desde un departamento del primer piso, cuatro lindas chicas, enamoradas y solidarias, arrojaron besos y bananas, a falta de monedas, ante el agradecimiento infinito de los que cantan por unas chirolas. Por las señas que se hacen y los datos que se tiran, en un sube y baja que va desde la vereda al balcón, es muy posible que se hayan formado otras parejas. Cupido pasa todas las noches por el Pinamar Plaza.

Gustavo Mujica



El Pinamar Plaza, inaugurado en la Navidad de 2002, es definido como "una plaza de góndolas".
En medio del lujo y de cierto despilfarro, hay lugar para los que fueron a trabajar y divertirse.

Gustavo Mujica



Sobre la avenida Libertador, Los Vencedores del Humo.
Un lugar que va de La Balsa a los juegos electrónicos.

LOS JOVENES PRESOS EN BRASIL DECLARAN ANTE EL JUEZ

A la espera de la libertad

El cónsul argentino en Florianópolis, Valdo Palmai, señaló ayer que los resultados de los informes periciales determinaron que los 100 dólares con que Tomás Ciarrochi y Andrés Cano intentaron pagar una compra en un supermercado del balneario brasileño Canasvieiras son efectivamente falsos. De todos modos, el funcionario sostuvo que la novedad "no cambia" la situación de los jóvenes que están detenidos desde el 9 de enero pasado en ese país, porque en su actitud "nunca hubo dolo". A su vez, el gobernador del Estado de Santa Catarina, Luiz Enrique Da Silveira, se solidarizó ayer con los dos jóvenes argentinos y puso a su disposición a un asesor, quien ya los visitó en la celda donde permanecen arrestados. Los jóvenes declararán hoy ante el juez de Florianópolis Celso Wigges. El cónsul y los familiares esperan que luego sean liberados.

Ante los resultados de los informes que confirmaron la falsedad de los dólares, el cónsul argentino señaló que "lo importante es que no cambió nada, porque faltaba esa pericia definitiva que ahora, de alguna manera, justificaría la detención. Pero no se modificó la situación porque el argumento de la defensa es probar que nunca hubo dolo en la actitud de los jóvenes argentinos".

Con respecto a la declaración que Ciarrochi y Cano realizarán hoy ante la Justicia brasileña, Palmai pronosticó que "si el juez cree que lo que los chicos dicen es sostenible podemos tener novedades mañana mismo (por hoy). Aunque todavía no me animo a decir que van a quedar en libertad inmediata". El funcionario consideró que la decisión del juez de tomar declaración a los jóvenes antes del inicio de la fase procesal es una "muy buena intención del magistrado", quien tiene la facultad de revocar la medida de detención.

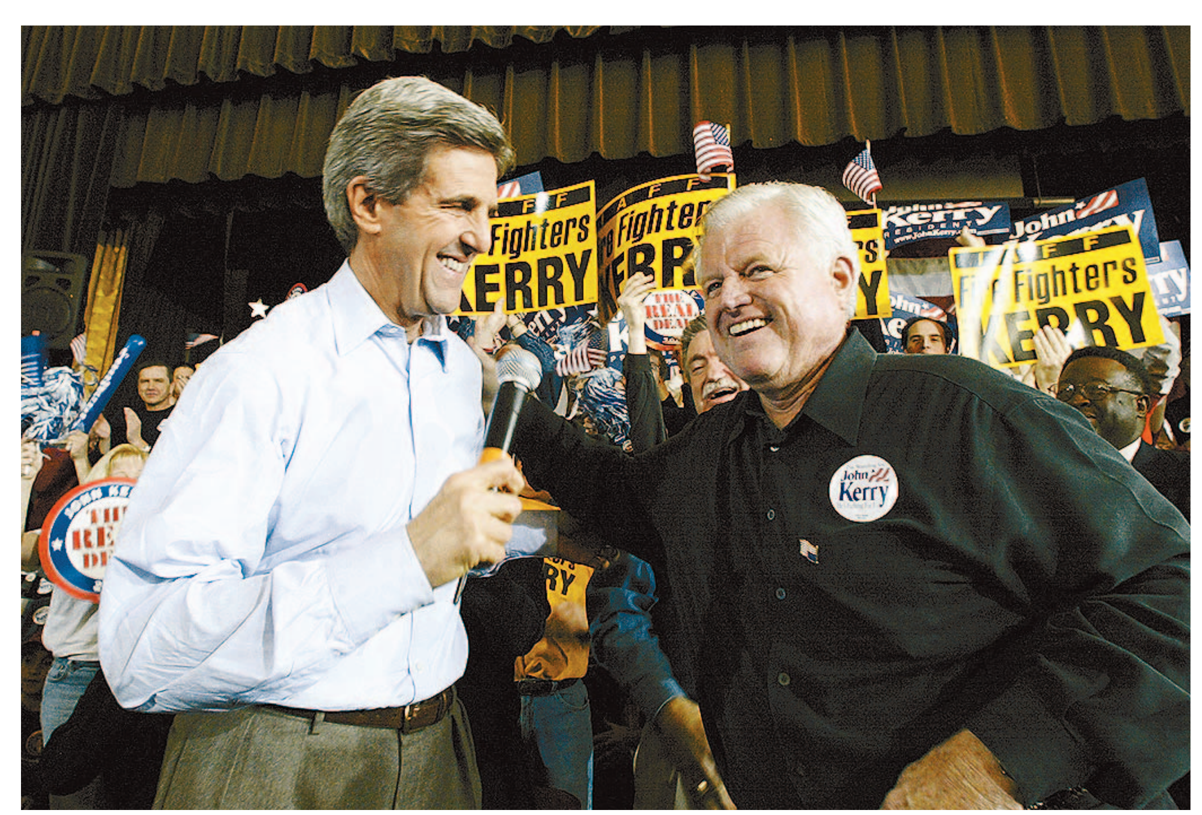
El caso se inició cuando los jóvenes, que veraneaban en Florianópolis, intentaron pagar con un billete de 100 dólares falso una compra en un supermercado del balneario Canasvieiras, por lo que fueron detenidos. Cano y Ciarrocchi, quienes aseguraron no saber que el billete era apócrifo, fueron trasladados a una prisión debido a la característica del delito, donde se encuentran detenidos e incomunicados.

El arresto de los jóvenes argentinos en Brasil movilizó el accionar del consulado argentino en ese país, el apoyo del gobernador de Santa Catarina, Luiz Enrique Da Silveira, y las intervenciones del canciller Rafael Bielsa ante su par brasileño Celso Amorin.

Una batalla de pan de banana entre el living, el comedor y la cocina

Por Andrew Buncombe *

Los precandidatos demócratas –cuatro con chances– disputarán hoy las asambleas partidarias en el estado de Iowa, que se libran en los más diversos ambientes, como ilustra esta nota.



El senador Ted Kennedy (der.) habla en un acto electoral del precandidato demócrata John Kerry (izq.)
Un sondeo publicado ayer ubicó al senador Kerry de Massachusetts en el primer puesto, con 26 puntos.

Para prepararse para este inminente asalto a la democracia, Linda Wise ha estado limpiando su casa y horneando pan de banana y nueces. También ha tenido que recordar lo que pasó hace cuatro años. Más tarde, mientras los habitantes de Iowa eligen al candidato demócrata que competirá con George W. Bush en las elecciones presidenciales de noviembre, esta enfermera será la anfitriona de una de las casi 2000 asambleas del partido en las que los votantes mostrarán sus preferencias. La mayoría de las asambleas de este estado se realizarán en los atrios de iglesias o en escuelas, pero en el pequeño pueblo de Winterset, ubicado en el condado de Madison, famoso por sus puentes cubiertos, la señora Wise recibirá a la gente en su casa pintada de azul.

"Será la segunda asamblea que hago en casa", dijo Wise, una amistosa mujer de 57 años que toma muy en serio su papel en estos comicios. "En un distrito común una esperaría entre siete y 11 personas. Pero este año esperamos más de 50", agregó. "Hay más interés en esta elección presidencial que en ninguna otra desde 1988", explicó. "Creo que es una combinación de cosas: la disconformidad de la gente con la forma en la que se llevan las cosas en este país, la preocupación por lo que está pasando ahora en Irak, sin importar si estaban a favor o en contra de la guerra", dijo.

Además de atraer el mayor interés de los últimos años –los analistas predicen que el número de votantes podría ser de 100.000, comparado con los 60.000 del 2000– es probable que la batalla de Iowa sea una de las contiendas más parejas de la historia de este estado. Una encuesta publicada ayer ubicó al senador de Massachusetts John Kerry en el primer puesto con 26 puntos, muy por delante del senador de Carolina del Norte John Edwards, con 23, del ex gobernador de Vermont Howard Dean, con 20, y del congresista de Missouri Dick Gephardt, que tiene 18 puntos. Pero los expertos dicen que con los ocho puntos que separan a los cuatro que llevan la delantera y con los sondeos que sugieren que mucha gente sigue indecisa, cualquiera de estos candidatos podría ganar.

> **Parejo:** ***Además de atraer el mayor interés de los últimos años, es probable que la batalla de Iowa sea una de las contiendas más parejas de la historia de este estado.***

Dada la importancia de esta pelea para cualquier candidato que espere ganar la nominación del partido, el proceso de las asambleas parece terriblemente elemental. En realidad, a pesar de que las reglas parecen un tanto confusas –Wise y otros "capitanes de distrito" tuvieron que sacar las instrucciones que usaron hace cuatro años–, ésta es la elección más importante de la democracia participativa.

Las reglas de las asambleas de partido funcionan así: hoy a las 6.30 de la tarde, después de que los votantes hayan viajado con este clima helado, las asambleas se abrirán, los votantes tendrán que firmar y se elegirán los funcionarios para esta noche. Sólo los demócratas afiliados o los independientes pueden participar en estas asambleas. Los republicanos podrían, si quisieran, afiliarse al Partido Demócrata esta misma noche.

Media hora después, quizá luego de un pedazo de pan de banana y una taza de café, a la gente se le pedirá que se divida en varios grupos, según a qué candidato apoyen. En el caso de la asamblea de Wise, los seguidores de Dean tendrán que pararse en la cocina mientras que los partidarios de Gephardt deberán amontonarse en el living. Los de Kerry y Edwards estarán en el comedor. Y sólo Dios sabe dónde ubicará Wise al que apoye al congresista de izquierda Dennis Kucinich.

Seguramente habrá un poco de caos. Para que el grupo de un candidato se mantenga "viable", tendrá que conseguir al menos el 15 por ciento de los votos. Si algunos grupos no tienen los votos suficientes, los miembros del grupo viable podrán llamar a sus amigos y vecinos de los no viables para que se sumen a ellos. ¿Voto secreto? Usted debe estar loco.

Pobre señora Wise. En su comedor hay un aparador lleno de porcelana. Uno se imagina el desastre que podría desatarse si en medio de la noche los seguidores de Gephardt, por ejemplo, son obligados a cambiarse al bando del juvenil Edwards, apretujándose entre los partidarios del líder de las encuestas, Kerry. Wise dice que en los 30 años que lleva organizando asambleas, nunca vio ninguna situación violenta. Pero, nunca antes su mejor vajilla había estado tan amenazada.

Una vez que los votantes están satisfechos, se designan los delegados para cada grupo viable según una fórmula matemática basada en el número de participantes. Estos delegados irán a la convención del condado para votar a los delegados que los representen en la convención estatal y luego en la convención nacional demócrata en Boston, a mediados de este año.

El personaje más famoso de Winterset, Marion Robert Morrison, más conocido como el actor John Wayne, que nació en 1907 a unos kilómetros de la casa de Wise, fue un célebre partidario del "cazador de comunistas" Eugene McCarthy. Si estuviera vivo, sería poco probable que el hombre que ganó un Oscar por encarnar a Rooster Cogburn en "Valor de Ley" votara por Kucinich.

Pero a medida que transcurre este proceso electoral, es fácil perder de vista el panorama que va tomando forma a lo largo y a lo ancho del estado e incluso en el país, mientras los demócratas buscan desbancar a un presidente cuyo índice de popularidad sigue extremadamente alto para esta altura del ciclo político. "Agradezco la postura valiente y honesta de Dean desde el comienzo", dijo ayer el ex presidente de Estados Unidos, Jimmy Carter, al elogiar al ex gobernador de Vermont por su oposición a la guerra en Irak. Ayer, este último viajó a Plains, la ciudad natal de Carter en el estado de Georgia, para encontrarse con el ex mandatario y Premio Nobel de la Paz. Pese a que había prometido no apoyar a ningún candidato, Carter dijo que Dean es un "defensor de la paz". Dean sigue liderando las encuestas nacionales (ver recuadro), pero la semana pasada sus números en Iowa cayeron mientras las campañas más positivas de Kerry y Edwards seducían a más votantes.

Edwards, un sureño de voz suave que hace unas semanas tenía porcentajes de intención de voto bajísimos, ha experimentado un resurgimiento que tomó de sorpresa a los analistas. El sábado a la noche, una multitud que lo aclamaba en un centro comunitario de Iowa Falls tuvo que esperarlo porque la gente de otro acto lo hizo retrasarse. "La gente se preguntará si estoy listo para esto", dijo un enérgico Edwards, que por momentos sonó como un pastor bautista. "He estado preparándome para esta pelea durante toda mi vida. Si me dan una oportunidad ante George W. Bush, yo les voy a dar la Casa Blanca", exclamó ante una multitud en éxtasis.

"No es negativo, de ninguna manera. Creo que la gente está harta de los candidatos negativos", dijo Delmarie Chaplin, una enfermera de 61 años. "Fue abogado litigante y si fue lo suficientemente fuerte como para demandar a todas esas grandes corporaciones, es lo suficientemente fuerte como para ganarle a Bush", indicó. Pero todavía falta un largo camino antes de que uno de los candidatos demócratas se enfrente a Bush en la competencia presidencial del 2 de noviembre. El proceso empieza esta noche.

*** De** The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Traducción: Milagros Belgrano.



Jimmy Carter saluda a Howard Dean en Georgia.
El precandidato demócrata es favorito en el orden nacional.

Un descenso para Bush

El índice de popularidad de George W. Bush cayó ocho puntos: según un sondeo del *The New York Times* y el canal *CBS*, el 50 por ciento de los norteamericanos apoya al presidente. En la última encuesta realizada por ese diario, el 15 de diciembre, Bush contaba con la aprobación del 58 por ciento de los norteamericanos. Pero el espaldarazo que tuvo Bush con la captura de Saddam Hussein parece haberse disipado, mientras que la percepción sobre la economía de su país sigue sin ayudarlo. El 51 por ciento de los encuestados dijo estar disconforme con la forma en que este gobierno ha manejado la economía, frente al 47 por ciento que afirmó estar satisfecho. Además, este sondeo reveló que el 43 por ciento votará a Bush en los comicios presidenciales de noviembre, mientras que el 45 por ciento lo hará por el aspirante demócrata. A un día de las asambleas demócratas de Iowa, este mismo sondeo indicó que el precandidato preferido es Howard Dean, con el 24 por ciento de popularidad. El 12 por ciento de los entrevistados dijo que votará al general retirado Wesley Clark –que no compite en Iowa– y el 11% elegirá a Dick Gephardt. Apenas el siete por ciento dijo que votará a John Kerry. Pero el 64 por ciento declaró estar indeciso.

GREENPEACE Y AMNISTIA INTERNACIONAL HICIERON SUS PROPUESTAS

Limitando al poder corporativo global

En el tercer día del Foro Social Mundial presentaron dos iniciativas de control a las empresas que puedan vulnerar los DD.HH.

Página/12 en India

Por Alicia Cytrynblum
Desde Bombay

Para la mayoría de los habitantes de Bhopal, un pueblo cercano a Bombay en India, el2 de diciembre de 1984 fue un día como tantos. No imaginaban que esa misma noche una nube de gases tóxicos se cobraría la vida de 20 mil personas y dejaría seriamente dañada la salud de otras 150 mil. Sucedió que los sistemas de seguridad de la planta de pesticidas de la empresa Union Carbide no sólo eran deficientes en su diseño sino que, por reducción de costos, no habían recibido ningún mantenimiento durante ese año.

Rasheeda Bi, una sobreviviente de esa noche negra, aseguró que hubiera preferido morir antes que pasar por ese horror. "Mucha gente murió ahogada en sus propios fluidos y hay muchas mujeres que todavía están muy afectadas". Otro caso estremecedor: la etnia Karen de Burma, está localizada en la frontera de ese país con Tailandia. Allí el multipremiado investigador, Ka Saw Wa, fue apresado y torturado en 1988 por los militares. Participaba de una revuelta estudiantil contra el trabajo forzado en una refinería de gas al que estaba sometido todo su pueblo. "Allí todavía la gente es forzada a trabajar contra su voluntad –explicó Saw Wa–. La violencia es extrema: las mujeres son violadas y las familias son obligadas a trasladarse continuamente. Lo mejor de todo es que nos tenemos a nosotros mismos como comunidad.

"Ambos hechos dejan al descubierto la relación indisoluble que existe entre los crímenes contra el medio ambiente y la vulneración de los derechos humanos. En un ejemplo concreto de complementación de ambas temáticas, las organizaciones Greenpeace y Amnistía Internacional desarrollaron un panel conjunto en el tercer día del Foro Social Mundial. Allí los organizadores presentaron dos propuestas que tienen por objetivo delimitar el control de las empresas sobre los bienes comunes y, al mismo tiempo, las responsabiliza de los abusos que puedan producir en materia de derechos humanos, saludpública y medio ambiente. "La globalización ha aumentado el alcance del poder corporativo, y por eso es más urgente que nunca obligar a las empresas a respetar los derechos humanos", dijo la bengalí Irene Khan, Secretaria General de Amnistía Internacional (*www.amnesty.org*).

En este sentido, destacó el paquete de normas que Naciones Unidas estableció en agosto del año pasado para regular la protección de los derechos humanos en los negocios de las empresas globalizadas. "Son un avance muy importante –enfatizó– en vistas de creación de un tratado internacional que obligue legalmente a las empresas a tener políticas que preserven los derechos humanos. Es muy necesario buscar estándares de comportamiento corporativo porque algunas empresas, como por ejemplo, las que trabajan con diamantes, son absolutamente impunes."

Por su parte, la organización ecologista Greenpeace (*www.greenpeace.org*) propuso establecer una "Comisión Mundial del Crimen Corporativo", un organismo formado por ONGs, empresas, gobiernos y especialistas que realicen un control sobre el comportamiento internacional de las compañías. "Las empresas son responsables y deben pagar si destruyen el medio ambiente o generan tanto sufrimiento innecesario en las personas", dijo Gerd Leipold, director ejecutivo de la entidad (ver reportaje aparte).

Alicia Cytrynblum



Clamor de justicia para las víctimas de Bophal en el marco del Foro Social Mundial en Bombay.
Greenpeace y Amnistía Internacional presentaron ideas que limitan el control de las empresas globalizadas.

ENTREVISTA A GERD LEIPOLD, DE GREENPEACE

"Estos foros fortalecen la democracia"

Alicia Cytrynblum

Por A. C.

Acerca de la propuesta de una Comisión Mundial de vigilancia sobre el comportamiento de las empresas que vulneran los derechos humanos y ambientales, ¿prevé algún tipo de penalidades? ¿Piensan relacionarla con algún organismo como la Corte Penal Internacional?

–Una vez que exista una convención internacional que la sostenga, será posible relacionarla con la CPI y creo que podría ser muy importante tener en funcionamiento una instancia como esa.

–En la visión de Greenpeace, ¿considera posible que las empresas mejoren su desempeño para ser menos lesivas con el medio ambiente?

–Absolutamente. El sector económico es muy, muy importante en toda sociedad, no importa qué tipo de organización política tenga. Tal vez una de las críticas que tengo al Foro Social Mundial es que implícitamente y explícitamente resalta la idea de que la actividad económica es mala de por sí. No se podrá cambiar el capitalismo de un día para el otro y necesitamos concientizarnos de que mucha gente consigue empleos en este sistema y que existen muchas pequeñas y medianas empresas que sostienen gran parte de la sociedad.

–Muchas empresas están desarrollando en todo el mundo políticas de Responsabilidad Social Empresaria. ¿Qué opina?

–Depende de lo que entienda por eso. Muchas empresas del mundo occidental están hablando de eso pero otra cosa es lo que verdaderamente significa. Creemos que gran parte es palabrerío y otra gran parte es voluntarismo, pero que aun carece de gran contenido. Todavía es mucho lo que se debe hacer para darle sustancia real a ese concepto. Creo que la Responsabilidad Social Empresaria siempre exigirá dos cosas: por un lado que tenga límites legales, y por otro que los medios y el sector social mantengan vigilancia sobre las empresas.

–Los desastres ambientales siempre se hacen a escondidas. ¿Qué puede contar sobre el método "Bearing Global Witneses" (llevar el testimonio) que Greenpeace desarrolla para hacerlos visibles?

–Es algo que intentamos hacer desde los principios de Greenpeace, no se trata sólo hablar de los problemas ambientales en los foros políticos, sino de estar allí donde se producen los abusos a la naturaleza para protestar contra ello de manera pacífica. Ser testigos en tiempos modernos significa utilizar métodos tecnológicos para documentarlos y hacerlos llegar a través de los medios de comunicación al resto del mundo.

–¿Cómo colaboran las nuevas tecnologías de la información con esta estrategia?

–Es al mismo tiempo un desafío y una oportunidad. Un desafío porque hoy en día existe tanta información que es difícil destacar, y también porque hay muchas otras organizaciones que lo hacen y se convierten en una "feliz" competencia porque nos han copiado, lo cual está muy bien. Otro hecho que dificulta nuestra acción es que observamos que en los medios cada vez hay más entretenimiento y menos noticias. La oportunidad es que tenemos más gente que habla y tiene acceso a distintas formas de comunicación y que entiende el inglés como una lengua común para millones de personas. Todas cosas que en el pasado no eran posibles.

–Si tuviera que hacer una evaluación, ¿considera que las empresas están mejorando su gestión ambiental o, por el contrario, están empeorando?

–Indudablemente hay una mayor conciencia, pero eso no resuelve la crisis ambiental, por dos razones: por un lado esta mejora ocurre en empresas occidentales pero los aspectos más sucios de la producción los transfieren a otros sitios. Hay otro aspecto, el impacto ambiental por unidad ha bajado, sin embargo la producción ha subido. Le doy un ejemplo, el caso Mercedes Benz. En algunos coches de lujo el cuero llega de países como Argentina. Se trata de un proceso extremadamente sucio, así que los materiales tóxicos se quedan en Argentina, pero la piel que en sí misma es maravillosa se queda en otro país. El mayor coche de Mercedes tiene 700 caballos y un motor mucho más eficiente que el que tenía el auto másgrande hace veinte años que no superaba los 200 caballos. Es tres veces y media más potente. Para darnos cuenta en qué tipo de lujo estamos viviendo, es como imaginar que en la historia un rey se trasladaba con 700 caballos. A pesar de ser un producto maravilloso con mejor eficiencia en el uso del combustible, es tan grande y tan potente que se come lo que se ha ganado en eficiencia.

–Este es un encuentro de la sociedad civil del mundo. ¿Qué rol social cree que deben tener las ONG?

–La existenciade las ONG (organizaciones no gubernamentales) es una suerte de lotería. A no ser que tratemos los temas que importan a la mayoría de la gente, no seremos relevantes. Lo positivo de algo como el Foro Social Mundial es que esta clase de encuentros aporta al fortalecimiento de la democracia. Promueve el derecho a hablar, a organizarse y a ser escuchado, y nada de esto se puede desestimar. Este es probablemente uno de los aspectos positivos de la globalización, la sociedad civil global que ayuda a construir la democracia de abajo hacia arriba. Si no fuese así, no seríamos capaces de controlar gobiernos ni corporaciones grandes y poderosas.

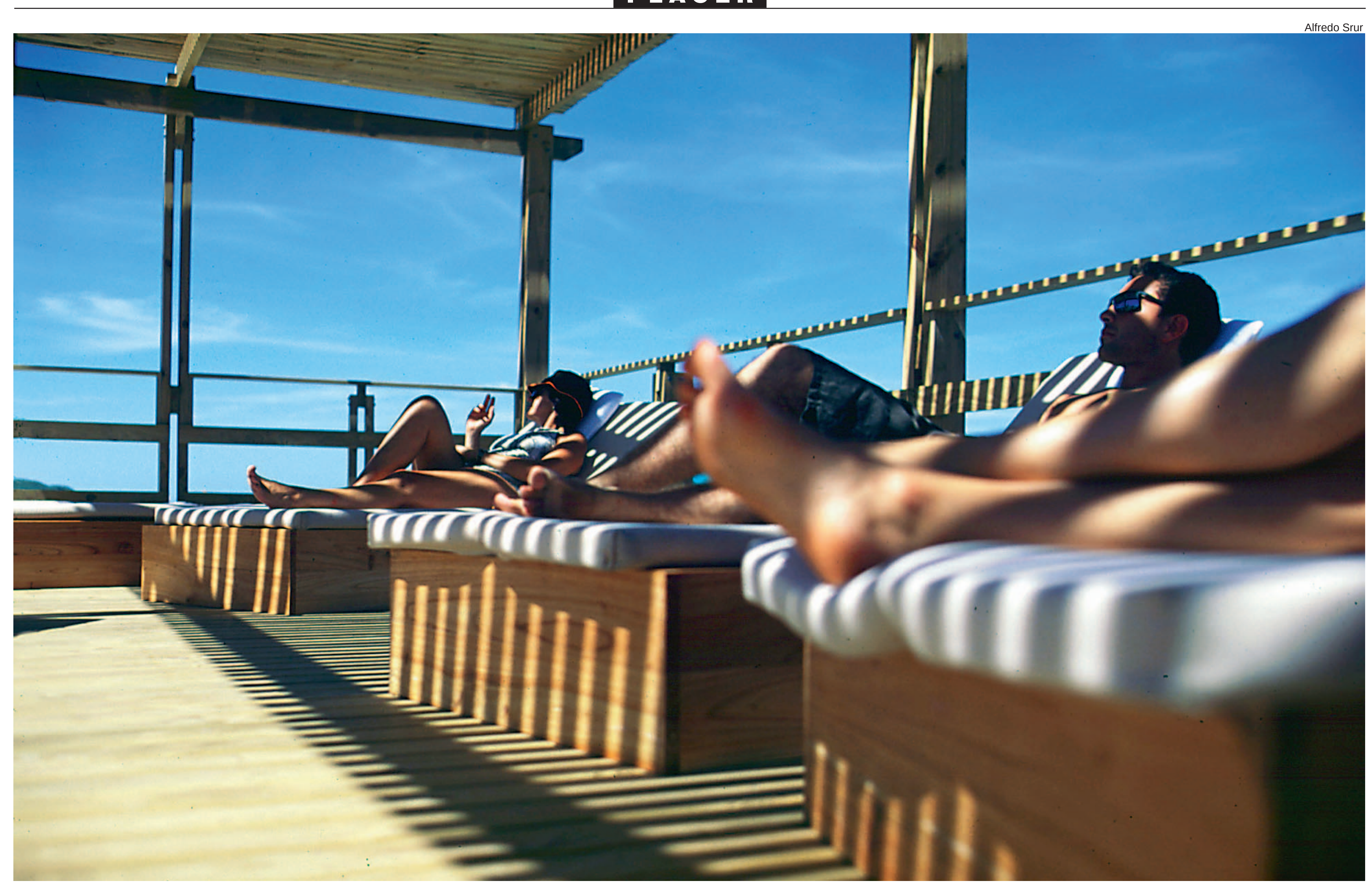
–¿Cuál es la estrategia de Greenpeace para Sudamérica?

–No tenemos estrategias regionales porque realmente pensamos que tenemos que ser capaces de rendir cuentas ante las fuerzas globales. Por ejemplo en Sudamérica tenemos un gran enfoque sobre Brasil porque tenemos un gran proyecto en Amazonas, ya que va a ser una oportunidad política con el presidente Lula –a pesar de que hay una decepción por sus primeros pasos–. Me refiero a que Lula no descarta la energía nuclear, cuando podría ser un líder en energía renovable.

–¿Y sobre Argentina?

–Por consenso total, dentro de Greenpeace es la oficina más avanzada y más sofisticada de todas. Todos la miramos con gran admiración y nos gustaría que el resto de Greenpeace fuera tan innovador. Es un absoluto ejemplo, es la número uno en nuestra liga.

Alfredo Srur



JUEGOS

La simulación

Por Marta Dillon

Es como si los propios pasos se amortiguaran a medida que un pie y el otro se apoyan, sin discreción alguna sobre los escalones, como si el material de que fueron hechos –listones de madera clara, pino curado hasta parecer otra cosa– estuviera destinado a digerir las estridencias y transformarlas en susurros. ¿O será la sonrisa amable de quien cree que está atendiendo a un cliente Vip? Ser muy importante tiene sus privilegios, calzarse el mote y pisar sus lugares sagrados como si una fuera tan importante no es para despreciar. Así sucede, por ejemplo, con esto de encontrarme en una caseta de masajes, del mismo material de la escalera, luz y sombra entre los listones para ayudar a un mareo de rayas que hipnotiza, facilita tenderse boca abajo y dejarse untar por quien sabe de esto, con alguna crema con menta que lleva las manos aquí y allá; en los pies, donde ahora todos saben que están todas las terminales nerviosas del cuerpo humano; en el cuello, donde siempre supimos que se alojan las tensiones de la vida cotidiana, y en la cabeza, en la cabeza la presión de los dedos sobre puntos estratégicos que no sé muy bien a qué remiten pero me dejan así tendida. Ahora boca arriba, una toalla blanca cubriendo pudorosamente la falta de otra ropa, el sonido del agua, constante un poco más allá, debajo del deck de madera, donde corre en una fuente sin fin, no como el tiempo, aunque su pretensión es simularlo, porque el tiempo no se recicla y si esta agua dejara de moverse, o se perdiera de su contorno, no duraría el movimiento más de un suspiro. ¿Sabrá el masajista que no soy tan importante como supone cualquiera que cruce la sagrada valla de la joven de sonrisa y computadora en plena playa de Cariló? Que estoy aquí sólo simulando que este placer me corresponde, que por un rato formo parte de la gran simulación del verano en la costa atlántica con sus marcas auspiciando eventos y sitios que en esta temporada encontraron su auge en otra simulación, la de la adscripción a las disciplinas orientales para la salud y relax: shiatsu, sushi, reflexología, meditación, yoga y jardines zen. ¡Los jardines zen fueron furor entre los regalos de fin de año! Proporcionales al tamaño de la empresa que los entregó, arena, piedras, soporte y rastrillo perfectamente envueltos y fundamentados aun a sabiendas de que ningún regalo empresario, por muy bueno que sea, servirá a sus clientes para ninguna otra meditación que la de las cuentas o el provecho que se pueda obtener del intercambio con dicha empresa. Y sin embargo allí fueron los jardines secos, con su explicación sobre el valor de las piedras como experiencias, sean buenas o malas –siempre enseñan–, de la arena de cuarzo como sustento y transformadora de energía –como se transforman las semillas en la tierra y hasta los cuerpos, cuando vuelven a ella– y el rastrillo, como ese que abre los caminos que se transitan a diario, que se pueden cambiar, borrar y volver a dibujar, aunque en ese trance se vayan acumulando cada vez más piedras entre las líneas. Jardines zen como muestra de opulencia, a pesar de que hace al menos seis siglos hayan nacido como una manera de conjurar la restricción.

Cuenta la historia que hacia principios del siglo XII las parcelas de tierra en Japón comenzaron a ser cada vez más pequeñas y que los jardines secos, con pequeños ojos de agua destinados a alimentar sólo la vista, nacieron como necesidad de inducir la sensación de grandes ambientes. Con arena cuidadosamente rastrillada, piedras, agua en algunos casos, alguna caña de bambú en otros, se podían crear escenarios esenciales –los picos de las grandes cumbres asomando entre las nubes, las islas en el mar, una manada de tigres tratando de cruzar un río, desde el período Kamakura, en 1185, hasta el período Muromachi, que terminó en 1573, se pueden encontrar cientos de explicaciones– que ayudaran a la mente a desenredarse de sus pensamientos para dejar ¿hablar? a la pura percepción. El principio fundamental era evitar las distracciones, porque de eso, dicen, se trata el zen, de caminar cuando se camina, sentarse cuando toca sentarse, pero sobre todo, no titubear. Ir derecho al punto y después dejar que la mente fugue, que se calle, que no complique las cosas simples de las que se alimenta esta filosofía. Porque, para los maestros zen, sólo se halla todo cuando se pierde todo; el entusiasmo se encuentra en la riqueza del vacío. Ahí está el sentido innato de la existencia –¿la nada misma atravesada por la evidencia?

¿El verano mismo no es una simulación? ¿Los adolescentes no tiñen sus conquistas de aventuras, no se esconde la edad como si fuera un talismán, no se juega a ser otro por esos pocos días de descanso? ¿Por qué no colarse en alguno de esos terrenos reservados para Personas Muy Importantes –es decir Clientes de Grandes Billeteras– y disfrutar de los goces que allí se ofrecen?

Y si el zen lo que propone es tomar conciencia de que realmente no se tiene nada y que nunca se ha tenido nada: "Nada que dar, nada que recibir, nada que perder y nada que ganar; ser exactamente así de pobre y sin embargo ser rico en posibilidades inagotables", según el maestro zen Ummon, ¿qué hacen las empresas regalando jardines zen para sus mejores clientes? ¿Será un eufemismo, un anticipo, una manera de revalorizar la experiencia de la pérdida que dos años atrás parecía desquiciante y hoy se ha transformado en temporada feliz y sin cupos en las playas? ¿Qué diría Muso Soseki, sacerdote zen y creador del más bello jardín de rocas de Kyoto, si supiera que esas pocas cosas que él dispuso para ayudar a la mente a encontrar su blanco se han convertido en objeto suntuario, en puesta en escena del relajo para gente que, en general, no lo necesita y que además usa el jardín zen para leer revistas y diarios de actualidad? ¿Se levantaría de la tierra que lo cobijó en 1351, después de haber quitado la piedra número 16 del jardín más famoso de Kyoto sólo porque el emperador de entonces la alabó especialmente por sobre las otras 15? "Así está perfecto –dijo al retirarla–, no existe nada que sobresalga y así puede ser visto en toda su armonía. Un jardín, como la vida, tiene que ser visto en su totalidad. Si nos detenemos en la belleza de un detalle, el resto parecerá feo."

Así es como se ven de feos los pies sin tratamiento de belleza de esta simuladora que come sushi como si perteneciera a este lugar en el que los pasos descalzos no se escuchan como sí se escuchan las marcas de cada cosa que se consume, aunque sea té oriental o agua cristalina. Pies que pueden parecer un detalle de esos que distraen de la fantasía de dejarse servir porque total de eso se trata el placer algunas veces, dejar que las cosas lleguen, levantar un poco la voz si es necesario, ver el mar a lo lejos, a una distancia perfecta que lo hace apetecible pero no llega ni el frío ni el viento, ni la aglomeración de la orilla. Aquí, en este oasis de paz llamado jardín zen, aunque no sea más que una terraza de madera donde todo se detiene, el pensamiento puede hacer silencio sólo para engendrar el germen de otro, nítido, preciso, tanto como las piedras –experiencias– que se rodean de huellas de rastrillo sobre la arena que todo lo transforma. Ese pensamiento –¿o percepción?– es claro y habla. Dice: huyamos de aquí antes de que se den cuenta.

“DE PUNTIN (CUENTOS DE FUTBOL)”, ONCE RELATOS SOBRE UNA PASION

La necesidad de jugar con palabras

El libro inaugura el proyecto *Ediciones Al Arco*, el primer sello editorial argentino dedicado íntegramente a la literatura deportiva. Colaboraron, entre otros, Eduardo Galeano, Jorge Valdano y Fontanarrosa.

Por Fernando D’Addario

El fútbol, como todas las pasiones con final imprevisible, esconde miles de historias ficcionales. Muchas, soñadas en potencial, no se conocen porque todavía no han sido escritas. Otras, que fueron deseadas o añoradas, se mudaron al papel para garantizarse alguna forma de realidad. Entre éstas, muy pocas logran sortear la barrera del voluntarismo. La industria editorial no suele ser generosa con la “literatura futbolera”, hasta negar, inclusive, la compatibilidad de estas dos palabras. No por ello las historias sobre fútbol dejan de ser soñadas, esbozadas y/o escritas, porque responden, más allá de su materialidad comercial, a un modo de entender el mundo. Marcos González Cezer y Julio Boccalatte, dos periodistas con tablón y audacia profesional, decidieron canalizar esas ficciones que flotaban por allí sin otro destino que morir (o vivir) guardadas en un cajón.

El libro *De Puntín (cuentos de fútbol)* inaugura el proyecto independiente *Ediciones Al Arco*, el primer sello editorial argentino dedicado íntegramente a la literatura deportiva. La iniciativa, además de resultar querible para todos los que disfrutan de la afinidad entre el fútbol y las letras, está respaldada por la calidad. Casi sin dinero, con el antecedente de haber editado entre 2001 y 2002 la revista *Al Arco*, que ganó prestigio y perdió plata, González Cezer y Boccalatte insisten, por suerte, en generar espacios para la edición de textos que circulan por el imaginario, pero que nadie –hasta ahora– se atrevía a publicar. La nobleza del proyecto les hizo ganar aliados. Eduardo Galeano escribió la contratapa. Jorge Valdano, el prólogo. Fontanarrosa ilustró los once cuentos. Porque son once, claro, como un equipo de fútbol. Sus integrantes son periodistas, que seguramente (salvo que fueran incentivados por la hinchada de Juniors, el equipo que puso en la cancha Gustavo Grabia en el cuento *El Migue*) serían menos efectivos dentro de un campo de juego que en un asado o en una mesa de café, discutiendo o contando anécdotas inútiles hasta las cinco de la mañana.

Los autores –Ariel Scher, Daniel Lagares, Gustavo Grabia, Walter Vargas, Miguel Bossio, Ariel Greco, Juan Pablo Bermúdez, Cristian Garófalo, Marcos González Cezer, Julio Boccalatte y Alejandro Caravario– hacen uso de diversas herramientas narrativas para cerrar un concepto que está implícito: como los policiales negros o los mejores libros de ciencia-ficción, el núcleo del asunto (en este caso el fútbol) es siempre un disparador que ilustra sobre otros misterios de la vida, situaciones cuya complejidad puede ser abordada desde una historia aparentemente sencilla. Boccalatte señala a **Página/12**: “la repercusión que tuvimos fue bárbara. Esto es el puntapié inicial para nuestra idea, que es sacar ensayos, biografías, hacer otro libro de cuentos, seguir con esto. Con Marcos (González Cezer) ya habíamos hecho un libro sobre Francescoli, pero lo vendíamos kiosco por kiosco. Después tuvimos la experiencia de la revista *Al Arco*, que fue muy buena en lo humano y en lo profesional”. Dice que las grandes editoriales no se ocupan del fútbol “porque desconocen el mercado futbolero. Como es algo que no manejan, no se meten. Y también está el prejuicio intelectual, claro”. *De Puntín* se vende exclusivamente en las librerías Yenny-El Ateneo. Según un informe de la misma cadena, es el único libro de autores argentinos que figura entre los cinco más vendidos.

Los cuentos se suceden: una estatua del fútbol decide escaparse en defensa de la dignidad que representa (*Libre como una estatua*, de Scher); un jugador de medio pelo busca revancha extrafutbolística (*Las Palmas*, de González Cezer); puede descubrirse el caso único de un jugador con “dos pies derechos” (personaje secundario de *Pafundi*, de Boccalatte); en *“Mirá si una jugada va a cambiar la historia”*, uno de los mejores relatos del libro, su autor, Greco (periodista de *Líbero*), concibe una historia tan desopilante y absurda como perfectamente lógica: una jugada de un partido que sólo los interesados y los enfermos del fútbol recuerdan (Platense 3 - Estudiantes 4, en 1967), podría haber cambiado, con un guiño del azar, no sólo ese torneo (que ganó Estudiantes, inaugurando la célebre racha triunfal del equipo de Zubeldía) sino las intrincadas redes de aquel futuro que hoy es presente. No tiene sentido seguir contando. Ahí está el libro. En la contratapa, Galeano presenta a los protagonistas y define el espíritu: “Son once. Juegan con palabras, en cancha de papel, y los dibujos de Fontanarrosa comentan el partido. Cada cual se luce según su mañana y su manera, pero los once forman, juntos, un lindo equipo. Ojalá encuentren la hinchada que la buena prosa, como el buen fútbol, merece”.

Bernardino Avila

El fútbol es el eje que articula los once cuentos del libro.
La nueva editorial planea también publicar ensayos y biografías.

Tiempo de festivales

La temporada de festivales folklóricos está en su etapa de mayor ebullición. Anoche cerró Jesús María, en uno de sus mejores años en cuanto a convocatoria. El próximo viernes empezará la 44ª edición del festival de Cosquín, que finalmente contará con la actuación de Horacio Guarany pero no, seguramente, con las de Soledad y Luciano Pereyra. La estrella del encuentro será el Chaqueño Palavecino, que cerrará la noche del domingo 1º de febrero. Pero la de Cosquín no es la única cita con la música popular. Quienes gusten de un festival que complemente lo artístico con lo gastronómico, además de cierto toque hiper criollo, tendrán el sábado y el domingo próximos el Festival del Chancho Asado con Pelo, en San Andrés de Giles. Actuarán Raúl Barboza, Chango Farías Gómez, Horacio Fontova, Falta y Resto y Laura Albarracín, entre otros, pero la máxima atracción del encuentro será el increíble "chanchipan". Para febrero se anuncia la tradicional Fiesta de la Chaya, en La Rioja, que celebrará el Carnaval con artistas como el Dúo Coplanacu, Raly Barrionuevo, Alfredo Abalos y Melania Pérez, y mucha albahaca para refrescar el espíritu.

AFP



Luciana Salazar mostró el camino en la entrega de premios MTV.
Pero el verano televisivo no llega tan lejos y se conforma con Mardel.

LA OBSESION POR EL

Las recetas

En temporada, la pantalla se llena de tetas y barrabravas de la urgencia sexual. Jorge Rial, Pato Galván, movileros y chicas lindas amenizan una eterna fiestita con fondo de risas cómplices. La imaginación se esfuerza en idear lo que sea para que el cuerpo se exhiba en la pasarela del concurso de vedettes o en el parador de turno.

Por Julián Gorodischer

Tetas y más tetas. Las de la Ritó –dice una cronista– son blanditas al tacto. Las de Florencia de la V "no se tocan, se miran" por indicación misma de la travesti. Las de Flavia Miller, en el corte de bikinis de Playa Franka, "apuntan hacia el Sur" (asegura el movilero de *Los Intocables*). Subido al boom, Jorge Rial quiere encontrar a la nueva vedette de la Argentina. Y Pato Galván, en *El animador*, moja a la rubia para que se le pegue la musculosa al cuerpo. Y que se suelte, por fin, la alegría de la barra, desaforada, a cien por minuto, estimulada por las gomas, gomazas, melones, manzanas, o lo que gusten nombrar. Los muchachos son así: el verano es "caliente, afrodisíaco, pajero", dicen de sí mismos, y entonces hay que idear lo que sea para que el cuerpo se exhiba con poca ropa en la pasarela del concurso de vedettes o en el parador del chimentero.

¡Qué puterío! Intrusos en la noche cristaliza rapidito y en continuado todos los mitos de "la guerra", ese duelo que es el centro del verano, el momento en que "las locas se agarran de las tetas" (en reemplazo de los pelos). Así fue que la travesti Lorena y una tal Verónica discutieron sobre la dignidad de la mujer, se tiraron con todo, y

SEXO DOMINA LA PROGRAMACION TELEVISIVA

para un verano afrodisíaco

DyN


Flavia Miller y sus amigas en el corte de bikinis de Playa Franka.

la chica lanzó la frase hiriente: “Una mujer es útero y matriz”, seguida del llanto de la travesti y renuncia de la agresora. La guerra debe ser así: verbal e inmotivada; ayer mismo eran confidentes en el auto de Lorena pero ahora... es otra cosa... es la fama (“un huracán que te arrastra contra la pared”, dice Vero). Ellas se definen como “leonas acorraladas”, desde la épica de la que está haciendo historia, o repitiendo la historia de cada verano: criticar a la culona, delatar a la operada, obtener la propia tapa de revista (o doble página interior en el caso de las novatas). Así son las mujeres –se complace Jorge Rial–: afiladas y cotorras. Convierten la oportunidad que él les brinda en esto que se ve: el famoso “puterío”, que involucra hasta a la pobre ama de casa del otro lado. “Ella quiere el plumero en el culo”, había dicho el primer día, soez y mal educado como suele ser la barra en el verano. “Ellas nos provocan”, dirá el tipo según el manual del acoso, rodeado de la travesti y las otras once candidatas en conchero (¡cómo les gusta repetir esa palabra!) y tapatetas. “Es un puterío”, dirá Rial, en disfrute de la puja (¡la paja!) que se ve en la pausa del show: frotación en el caño, roce con el banquito, movimiento símil coito.

¡Qué partusa! El gag es siempre el mismo desde que empezó *El animador*: Pato Galván tira el balde de agua por un supuesto balcón y entra ¡la vecina!, que es una rubia espectacular “toda mojadita, mirate mami, cómo estás cosita, te mojaron toda”, relatada por este fraseo guarango, medio repugnante que vocea un supuesto chileno invitado que hace de secretario de Pato. La fiestita de *El animador* es una mezcla de la película *Porky’s* con *La isla de Panam* (llena de monstruos sueltos haciendo ruido) pero llega un poco más lejos. Cuela algo de la doctrina reality en un símil cabaret que incluye el voceo cachondo del chileno, el doble sentido continuo (estás mojadita, mami) y la ronda de una mayoría de tipos. La fiestita se arma con una sola mina para todos; no se lleva bien con las parejas. Calienta más el círculo que rodea a “la putita” al grito de “Mueva, mueva...”. A la barra le gusta compartir, pasársela de uno a otro como símbolo de fraternidad, subir el tono como en un repechaje de piropos obscenos. La barra quiere ser la estrella, y cuando se cansa de la rubia sale a buscar a la calle una nueva. Que no haya estrellitas porque después se ponen caprichosas. Pato sale por Fitz Roy o Bonpland y pregunta: “¿Te venís? Estamos flojos de minas”.

¡Barrabravas! La patota de Rial se ensaña con la travesti y le pone de cortina musical el prejuicioso: “La calle está dura, hay que batallar”. Pero, eso sí, serán correctísimos cuando una vedette defina a la verdaderamujer como “un útero y una matriz”. “Mi esposa es toda una mujer, pero adoptó”, se enoja el conductor. La barra de Pato suena como una risita maníaca continua, como de sátiro, mientras manotea a la rubia y después la saca a patadas: “No te vengas a hacer la loca”. La barra del chimentero Luis Piñeyro, en el móvil de *Los Intocables*, hace un cateo de extrañas tetas como las de Juan Leyrado (de travesti, en *Cabaret Bijou*) y arenga a Carolina Papaleo para que repita en la calle el streep-tease del teatro: “Vamos, una para los amigos”. La barra de mujeres solas en *Hechiceras* compite de igual a igual por el premio al fetichista: “Qué escote”, a la Gigi Marziotta, operada reciente y confesa.

La barra se ríe de las tetas mal hechas de la Miller en Playa Franka, consagra las de la Ritó como las más blanditas, protesta porque la mejor vedette es un travesti, e inaugura el top-five que siempre incluye a alguna chica derivada del reality: Pamela David o Silvina Luna, gatitas de Sofovich. “¡Si el Ruso las eligió, por algo será...!”. Allá lejos quedaron las tetas de Luciana Salazar en la entrega de los premios MTV: el for export no cotiza en Mardel, aquí donde el canon elige el nac&pop con fondo de Rambla y Bristol. Aquí sobran tetas para un cateo (guionado por Rial, Galván y el movilero) que no termina nunca: las de la Papaleo son peritas, las de la Ritó son esponjas, las de Juan Leyrado son hombreras, pero las de la Miller, eso sí, están pasadas de moda...

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LA ERA DEL HIELO
De Chris Wedge
A las 19.10, por Cinecanal 2

Hace veinte mil años el hielo era un problema para ciertas criaturas. Pero algunas especies marcaban la excepción: el mamut Manfred, y Sid, un perezoso haragán. En la historia ambos, sin darse cuenta, interfieren en los planes de los tigres que secuestraron a un chico para vengarse de su padre cazador. Pero Manfred y Sid buscarán que los jefes de los peligrosos tigres adopten al pequeño y lo pongan a salvo de los salvajes.



MEMENTO
De Christopher Nolan.
A las 22, por HBO.

Thriller narrado en reversa sobre un hombre (Guy Pearce) que jura vengar el asesinato de su esposa, aunque para eso deba vencer una amnesia que no le permite recordar quién lo hizo. El espectador comparte los escasos conocimientos del narrador. Al investigar la muerte de su pareja, el protagonista debe recopilar hechos y no confiar en su memoria, tan inestable que le obliga a anotar lo que vive en su propio cuerpo.



CUMBRES BORRASCOSAS
De Peter Kosminsky.
A las 14, por Cosmopolitan.

Acompañando cierto *revival* cinematográfico de la literatura romántica durante la pasada década del ‘90 –*Drácula*, de Bram Stocker, *Frankestein*, de Mary Shelley–, Kosminsky se le animó al clásico de Emily Brönte, con Juliette Binoche y Ralph Fiennes. La película vincula el clima con el devenir de la historia, profundizando la mirada del autor: las tormentas se desencadenan a la par de los conflictos amorosos.



UN MURO DE SILENCIO
De Lita Stantic.
A las 22, por Volver.

Opera prima de Stantic que reconstruye, desde una óptica reflexiva, los efectos del genocidio perpetrado por la dictadura militar entre 1976 y 1983; en su esencia, es una apuesta a la memoria. Una profesora de cine, inglesa, cuenta el secuestro de un joven en el ‘76. Su esposa, la víctima, busca montar un “muro de silencio”. Protagonizada por Vanessa Redgrave junto a Ofelia Medina, entre otros.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Yo quiero ser bataclana..*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-ANIMAX VERANO.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.


Científicos Industria Argentina, con Adrián Paenza.

9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-CINE: *El Padrino 2.*
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-CINE: *El Padrino III.*
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
11-CINE.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
23.00
9-FUEGO CRUZADO.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
23.30
2-EL ANIMADOR.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
13-EN SINTESIS.
0.45
7-COMPATRIOTAS.
1.45
7-CONFESIONES.
2.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
3.00
7-MICRO VISION 7.

cines

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 20.10 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 22.30 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.15, 19.15 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.10, 16.40, 18.10, 20.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EXTERMINIO
Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21.05 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SONRISA DE MONA LISA
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes)
Dir.: Norton Virgien-John Eng (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.05 y 15.40 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.05 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17.30 y 19.10 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17 y 21.10 hs.

TUS OJOS BRILLABAN
Dir.: Silvio Fischbein, con Fabián Gianola, Miguel Angel Rodríguez y Laura Oliva. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.05, 19.10 y 21.20 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 16.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.35 y 16.30 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 16.30 y 19.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.35, 16, 17.30, 18.50, 20.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
MINI ESPIAS 3D: 13, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13 y 16.40 hs. P/13.
RIO MISTICO: 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
21 GRAMOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 13.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PADRE DE MI NOVIO: 16, 18.20 y 20.40 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL PADRE DE MI NOVIO: 12.50, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR: 14.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 14, 19.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 11.50, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 14.15, 19.35 y 22.20 hs. P/13.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 12.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS: 11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS: 12 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 11.30 y 17.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.25 y 17.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 11.40, 15, 16, 19, 20.20, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
21 GRAMOS: 12.10, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.45, 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 12, 13.50, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 13.30, 16.50, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS: 20.40 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.50, 14, 16, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.30, 14.30, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11, 11.35, 13.25, 15, 15.35, 17 y 19.05 hs. (En castell.) S/R.
UN VIERNES DE LOCOS: 12.50, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
21 GRAMOS: 11.05, 11.40, 13.55, 14.30, 17.20, 19.30, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 11.20, 13.15, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11, 12.45, 14.45 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO: 11.05, 13.10, 15.30, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE (La Boda): 12.20 y 17.55 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS 2: 11.20, 13.35, 16.05, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR: 14 y 19.30 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.40, 17 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
21 GRAMOS: 12, 12.50, 14.30, 15.15, 17, 17.45, 19.30, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HOTELES: 11.05, 15.10, 19.15 y 23.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.10, 12.10, 14.15, 15, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 19.15, 20.10, 20.40, 22.15, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TUS OJOS BRILLABAN: 12 y 21 hs. P/13.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 11.10, 16 y 20.50 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.45, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2: 13, 17.10 y 21.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS: 11.15, 13.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 12 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LOONEY TUNES: 11.15 y 16 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 13.15, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 11.05, 15.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 13.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.30 y 13.30 hs. S/R.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 11, 16 y 20.40 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 13.30, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
21 GRAMOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MINI ESPIAS 3D: 12.30, 14.15, 16, 17.55 y 20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.40, 16.40 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL PADRE DE MI NOVIO: 17.35, 19.40, 21.35 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
REALMENTE AMOR: 13 y 19.40 hs. P/13.
TRIBUNAL EN FUGA: 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
RIO MISTICO: 14.20, 17.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 12.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.20, 16.10, 20.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
21 GRAMOS: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.30 y 16.20 hs. S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO: 14.20, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
RIO MISTICO: 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 12.40, 14.20, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ARCA RUSA: 15, 18.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 13.20, 16.50 y 20.30 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 16.10 y 20.15 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.10, 18.15 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.45 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL AMOR CUESTA CARO: 18.45 y 20.40 hs. P/13.
LOONEY TUNES: 13 y 17.10 hs. (En castellano) S/R
UN VIERNES DE LOCOS: 17.25 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
VALENTIN: 13.40 y 19.10 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 15.20 y 22.30 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 12.40, 14.20 y 16 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 17.40 y 21.20. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
21 GRAMOS: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 17.55 y 21.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.40, 12.10, 13.30, 16.15, 17.35, 20.40 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 11.40, 14.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS: 12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO: 12.30, 16.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.20, 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.45 hs. S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO: 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
RIO MISTICO: 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13, 17.10 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
21 GRAMOS: 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12.20, 14.15, 16, 18 y 20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MINI ESPIAS 3D: 12.25, 14, 15.35, 17.10, 18.50 y 20.40 hs. S/R.
JEEPERS CREEPERS 2: 18.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 12.40, 15.45 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
UN HIJO GENIAL: 14.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 11.50 y 13.10 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14.55, 18.45, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 13.10, 14.45 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOONEY TUNES: 14.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R
TIERRA DE OSOS: 16.20 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
UN HIJO GENIAL: 17.50 y 20.50 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 14.30 y 18.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
JEEPERS CREEPERS 2: 16.40, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13.
UN VIERNES DE LOCOS: 12.30 y 14.20 hs. S/R.
RIO MISTICO: 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MINI ESPIAS 3D: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
JEEPERS CREEPERS 2: 14.20, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.20, 16.10, 20.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIERRA DE OSOS: 12.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
UN HIJO GENIAL: 14.30 y 20.35 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 16, 19.05 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
LOONEY TUNES: 14.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 16.15 y 20.10 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS 2: 18.25 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN HIJO GENIAL: 14.30 y 20.35 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 16, 19.05 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
LOONEY TUNES: 14.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R
DIVORCIO A LA FRANCESA: 16.20 y 20.10 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS 2: 18.25 y 22.15 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA STRADA
(1954). Dir.: Federico Fellini. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Hoy: 20 hs.
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE
(1958). Dir.: Mario Monicelli. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Martes: 20 hs.
EL GENERAL DE LA ROVERE
(1959). Dir.: Roberto Rossellini. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Miércoles: 20 hs.
ROCCO Y SUS HERMANOS
(1960). Dir.: L. Visconti. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Jueves: 20 hs.
IL SORPASSO
(1962). Dir.: Dino Risi. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Viernes: 20 hs.
TOMMY.
Dir.: Ken Russell, con The Whoo, Elton John, Tina Turner y Eric Clapton. "Cine rock 2004". Viernes: 23 hs.
JOE COKER
y "Los perros rabiosos e ingleses". Gira 1970. "Cine rock 2004". Sábado: 23 hs.
CONCIERTO PARA BANGLADESH.
Con George Harrison, Ringo Starr, Eric Clapton y Bob Dylan; JOHN LENNON. Toronto 1969. Primer recital solista, con Eric Clapton. "Cine Rock 2004". Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. Sábado. A las 18 hs.:
PAN, AMOR Y FANTASIA
(1953). Dir.: Luigi Comencini, con Gina Lollobrigida. Ciclo "Recordando a De Sica". Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
ESCRITO EN EL CUERPO
(1996) Dir.: Peter Grenaway, con Vivian Wu y Yoshi Oida. Ciclo "Peter Grenaway". Viernes: 21 hs.
ENSAYO DE ORQUESTA
(1979) Dir.: Federico Fellini, con Baldwin Baas y Clara Colosimo. Ciclo " Federico Fellini ". Sábado: 21 hs.
ROUGE
(1994) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob y Jean-Luc Trintignant. Ciclo "Kieslowski". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Sábado y domingo. A las 20 hs.:
EL PAN DE LOS AÑOS JOVENES
(1962)-Heinrich Boll. Dir.: Herbert Vesely, con Christian Doermer y Vera Tschechowa. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 18 y 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "1er Tour de cine Francés en Argentina".
PEQUEÑAS HERIDAS.
Dir.: Pascal Bonitzer, con Daniel Auteuil y Ludivine Sagnier. P/18. Hoy: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
ESTOY VIVA!.
Dir.: Sandrine Ray, con Vahina Giocante y Samuel Jouy. P/18. Martes: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
EL ENSAYO.
Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Béart y Pascale Bussiéres. P/18. Miércoles: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
UN CURA
(Francia-1961) Dir.: Jean-Pierre Melville, Jean-Paul Belmondo. Jueves: 14 hs.
DOÑA HERLINDA Y SU HIJO
(México-1985) Dir.: Jaime Hermosillo. Jueves: 16 hs.
EL ROCK DE LA CARCEL
(USA-1957). Dir.: Richard Thorpe, con Elvis Presley. Jueves: 18 hs.
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO
(Argentina-1975). Dir.: Leonardo Favio, con Juan José Camero, Marina Magalí y Lautaro Murúa. Jueves: 20 hs.
EL PORTERO DE NOCHE
(Italia-1973) Dir.: Liliana Cavaní, Charlotte Rampling. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Polar="Cine policial francés".
GRISBI (1953) Dir.: Jacques Becker. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LAS DIABOLICAS
(1955) Dir.: Henri-Georges Clouzot. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SIN ALIENTO
(1959) Dir.: Jean-Luc Godard. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
ALPHAVILLE
(1965) Dir.: Jean-Luc Godard. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL ULTIMO SUSPIRO
(1966) Dir.: Jean-Pierre Melville. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL CASO MARCORELLE
(2000) Dir.: Serge Le Péron. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Estreno: 23 de enero". (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA.
Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA,
de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA,
de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y G. Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS,
de A. Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR.
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves a domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Desde Madrid...
NOCHE FLAMENCA.
Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO
"Tararira". Con Guillermo Fernandez, Luis Longhi, Claudio Gallardou y otros. Dir. musical: Federico Mizrahi. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO,
de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS.
Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5.
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene.
Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PARADERO DESCONOCIDO,
de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIMI KOZSLOWSKI
"Todo tango". Con Juan Carlos Martínez-"Chelo" Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI
en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
HAY..! FRENESI.
Espectáculo cómico musical. Con J.F. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
PUERTOS DE TANGO.
Cristina Pérsico y Néstor "Piru" Gabetta (voces), Enrique Guerra (contrabajo) y Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO.
Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea, conduc., produc. y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH
(o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!!
(artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DIVAS A LA DERIVA.
Dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 23 hs. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION TANGO.
Dir.: Alberto Goldberg. Sábado: trasn. 1 h. (Sala I)
GUAY MARTHITA.
Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Viernes: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,
de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. (Sala II)
HAMOR,
de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sábado: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS,
de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS.
Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)
EL SEXO TODAVIA ES MASCULINO,
de Daniel Pérez Guerrero-A. Carrizo. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SANSORUCHO,
de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.
MICHEL
"Los Juegos de la mente". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES
(tres obras cortas de Anton Chejov): "Trágico a pesar suyo", "El daño que hace el tabaco" y "El canto del cisne". Con Carlos Bocca, Luis Marangón y Ernesto Michel. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!.
Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES.
Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer,

Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA,
de Alejandro Dolina. Grupo "Los 22". Comedia musical. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LUCER A BORDO.
Unipersonal humorístico de Rodrigo Cardenas. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS,
de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
SOLO POR HOY.
Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
MONOLOGOS STAND UP.
Humor. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PASIONES ARGENTINAS.
Un espectáculo de tango y folclore. Dir.: Adrián Aragon-Erika Boaglio. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO.
El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE
Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes, martes, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
EL GUERNICA,
de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. (Patio "Mariano Moreno")
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs. (Patio "De Representantes")
POSTALES DE ESPAÑA.
Ballet "KYO". Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. (Patio "De Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ
(Entre el cielo y el infierno). Tragicomedia musical. Con Emilio Bardi, Franklin Caicedo, Rita Terranova, Coni Marino y Héctor Malamud. Libro y dir.: Daniel Datola-Héctor Berra. Dir.: Héctor Berra. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MORDISQUITO.
de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS,
de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 20)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC
"La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman, Javier González, Sebastián Bonadeo y elenco. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Alejandro Melidoni, Marina Rolón y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
+**DAVID Y GOLIATH**
®quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Viernes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.
La Cenicienta.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO.
Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso.
Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El mundo chiquitito,
de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 18 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vaciones.
El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo.
Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado.
Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sábado: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO,
de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Circo "Duendes mágicos".
Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Domingo: 19.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TRIO CIUDADANOS DEL TANGO.
Canta: Raúl Funes. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5).
LUIS FILIPELLI
pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitados: Graciela Susana y Alicia González. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
pta.: "Clásicos del jazz ". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ORQUESTA IMPERIAL:
Marisol Canessa-Karina Martinelli-Pablo Borghi (violines), Matilde Vitullo-Carlos Pugliese (bandoneones), Gerardo Martínez Argibay (piano) y Cristian Basto (contrabajo). Canta: "Alfredo Piro". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES:
Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
JAIME TORRES-GERARDO GANDINI-NELI SAPORITI.
Con Federico Siciliano, Wilmer Palomino y José Traine. En concierto. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
VENLUCIA:
Nico del Cid, Alva González, German Gigena y Nico Fraga. Bailaoras: Laura Azcurra, Lucia Sorianello y Fabiana Pouzo. Flamenco. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS.
Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS:
Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ELECTROAUTOCTONAS.
Artistas invitados: Colacho Brizuela, Irupé Tarragó Ros, Perla Aguirre, Hugo Pajón, Mariano Prosdócimo, Trío Danza y la bailarina y coreog. Elsa Liendro. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
ME DARAS MIL HIJOS:
Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 0 h. Ent.: $ 12.
LUIS NACHT
(saxo tenor y flauta) pta. su nuevo CD: "Nachtmood". Con Francisco Lo Vuolo (piano), Mariano Otero (contrabajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Pepi Talaveira (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
RAUL GARELLO
(bandoneón y dir.) y su conjunto pta. "Arlequín Porteño". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEONARDO SUAREZ PAZ
(violines eléctricos de 4 y 5 cuerdas). Con Luis Nacht (saxo tenor y flauta), Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
PAOLA GAMBERALE
(guitarra-voz). Trío: Claudio Risso (batería) y Pablo Tozzi (contrabajo). Temas inéditos y de su CD: "Pulso en sed". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE
"Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA
y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
TRIO OTERO-LOVUOLO-VERDINELLI.
Miércoles: 22 hs.
LUCAS SEDLER.
Viernes: 22 hs.
ADRIAN IAIES TRIO.
Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS DE IMAGUARE
(Corrientes), Acu Villalba y su banda "Pueblo". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
RAFAEL AMOR
pta. su primer libro "Viajuras" y su CD: "Barricantos". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE:
Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (bajo acústico, percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao, guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
BARDOS CADENEROS.
Tangos. Miércoles: 22 hs.
SANDRA MENDOZA
pta.: "Mucha mujer". Boleros para enamorar. Jueves: 21.30 hs.
JUAN VATTUONE
pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs.
CARACOL.
Tangos. Sábado: 23 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DANIEL MAZA TRIO.
Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10
EDGARDO CARDOZO
(guitarra, triple, percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI
pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel D'Annunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO
ptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CONTINENTE VIRIL,
de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Luis María Pescetti
en: "No quiero ir a dormir". Para niños trasnochadores y sus padres insomnes. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "Enrique Muiño".
Elemental.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves domingo: 21 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "A-B".

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES,
de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ:
Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANJO DOMINGUEZ
(guitarra) "Cuarteto": Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón) ptan. su CD: "Tiempo de guitarras". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

costa atlántica

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Martes: 19.40 y 23.15 hs. (en caso de mal tiempo también: 16 hs.)
Realmente amor.
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Miércoles: 20 hs.
Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Miércoles: 22.45 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Hoy: 19 hs.
Realmente amor.
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Hoy: 20.45 y 23.30 hs.
El amor cuesta caro.
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. S/R. Martes: 19 hs.
Divorcio a la francesa.
(Francia-U.K.), con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13. Martes: 20.45 y 23.15 hs.
Tierra de osos
(En castellano) S/R. Miércoles: 18 hs.
THE BEATS.
15 años. Miércoles: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 18.30 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 21 y 23.30 hs.
Un hijo genial.
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Mar.: 18.30 hs.
El arca rusa.
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R. Martes: 20.15, 22 y trasn. 0 h.
Un viernes de locos.
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R. Miércoles: 18.30 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Miércoles: 20.15 y 23 hs.

DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil.
LOS MARROKOS
ptan.: "Pinocho de Bs. As". Una historia conocida pero diferente. Música: Corina Harry. Martes: 20 hs.
LOS MARROKOS
ptan.: "Estrella de un paraíso". Música: Corina Harry. Jueves: 20 hs.

LA REVUELTA
(Ramada Resort). Av. del Mar y de las Gaviotas.
MIGUEL BOTAFOGO.
"Lo mejor del blues". Martes y miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.

SAN BERNARDO
(02257)

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455. Tel. 46-5858.
THE BEATS.
15 años. Viernes 30 de enero: 22 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 16.30, 20 y 23.30 hs.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Martes: 18 y 19.30 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Martes: 21 y 22.45 hs.
Jeepers Creepers 2.
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13. Martes trasn. 0.30 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Miércoles: 18 hs.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Miércoles: 19.30, 21.45 y trasn. 0 h.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
Jeepers Creepers 2.
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
Un viernes de locos.
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R. Martes: 18 y 19.45 hs.
Realmente amor.
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Martes: 21.30 y trasn. 0 h.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Miércoles: 19 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Miércoles: 21.15 y 23.45 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Hoy: 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Martes: 18.30 hs.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Martes: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Miércoles: 16.30, 20 y 23.45 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
Un hijo genial.
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Hoy: 19.30 hs.
El amor cuesta caro.
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. S/R. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
LOS TIPITOS.
La banda musical más famosa de toda la costa. Martes: 22 hs.
American pie
(La boda), con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13. Miércoles: 19 y 21 hs.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Diego Díaz, Emiliano Kaszka y Raúl Biaggioni (Larry Declay). Dir.: Luis Rossini. Miércoles: 0 h.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
Un viernes de locos.
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R. Hoy: 18 hs.
Divorcio a la francesa.
(Francia-U.K.), con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13. Hoy: 20 y 22.30 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Martes: 15, 19 y 23 hs.
El amor cuesta caro.
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. S/R. Miércoles: 18 y 20 hs.
El arca rusa.
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R. Miércoles: 22.30 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 42-0376.
Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Hoy: 18.30, 20.30 y 23 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Martes: 20.30 hs.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Martes: 18.30 y 23 hs.
YAYO
y la rep... Miércoles: 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Hoy: 18.45 hs.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Hoy: 21.45 y 23.30 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano). S/R. Martes: 18.45 hs.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Martes: 21 y 23.30 hs.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Miércoles: 18.45 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Miércoles: 21.15 hs.
Jeepers Creepers 2.
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13. Miércoles: 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar 21.30, SOMBRAS, (EE.UU. 1959). Dir. John Cassavetes. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL AMOR CUESTA CARO T/p. Sala Climat .Diar. $7.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 17.20, 19.30, 23.50, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec. 19.10, 21.30, REALMENTE AMOR, A/13. Sec: 15.50, (Mal tiempo 14.20) LA GUARDERIA DE PAPA. T/p. Sec. 21.45, 23.55, SWAT, A/13. Sec 15.40, 17.30,(Mal tiempo 14.10) LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Lun/Mar 21.30, LOS TRISINGER en Pelos de Gallina.(Mca. y humor) Ent. $15 y $10

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Lun./Mar. 23.00 LA MARAÑA. Dir. C. Tolcachir. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Lun. 21.00, COCO de Paris. Esther Goris. Dir. Daniel Mañas.En. $10 y $8

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

CARPA FERIA DEL ATLANTICO
Entre Rios y Bolivar Diar. 22.00, QUE HACE USTED AQUI? Con B.Taibo, Joe Rigoli, M.Olivera, M.Quintele, Pocho La Pantera. Dir. C.Cuevas.Loc. en vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.45, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Lun/Mar. Chela entre osos y puntillas. Dir. Angelica.Ent. $5

CULT. PUERREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 23.15 Cuando me afeito! De Carlos País.Dir. R. Giménez. Ent. $5 y $4

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Jue a Dom 21.30 y 23.30, EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Hoy ,22.15 Quién traerá el Alba,Dir. C. Balinotti.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, 22.30, Mariposas al cogñac. Dir. J. Frontera.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.30, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30, LAS 7 VERDADES DEL SEXO, con ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar a Dom 22.30, (Sab. 22.30, 24.00) DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00,(Sáb. 22.00 y 00.30) ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid Hoy, 19.30, En busqueda de la foto perdida.(teatro guiado) Ent. $2

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 22.00 Detrás de un verja de lanzas. Con Carlos Juarez. Ent. $5 y $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30 Unica Presentación en Mar del Plata de VICTOR HEREDIA. Loc. desde $10

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 00.30, TANGOS DE LIVERPOOL, con julia Zenko & Tango Loco. Ent. $15 y $10.

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 NUEVAS RAICES, (Reggae) ent. $5 y $4

COLON
H. Irigoyen 1750 T. 494-8571 Hoy 19.00, EL JUEGO Y LA BELLEZA, Pta: Los Papelnonos.Ent. Gral. $5

COLON
H. Irigoyen 1750 T. 494-8571 Hoy, 23.15 FLAMENCO...ECOS DE MI TIERRA, Gpo. De Cámara Mora Triana.Ent. $10 y $7.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Hoy, 24.00, Ciclo de Rock and Roll. Ent. $3

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5 Mar. WINTERREISE, (Hard rock) Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 22.00, ADRIANA VARELA, Tangos.Loc. en Vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Hoy, 24.00 Lunes de Pelicula. No se Cobra D/Esp.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 diar. 23.00 Show Internacional.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

PROVINCIAL HOTEL
Bv. Marítimo 2554, Diar. De 18.00 a 01.00 (nublados desde las 16.00) VAMOS A JUGAR, Juegos, Plástica, Mca, J. Interactivos, Cuentacuentos, etc.Ent. $4

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTURERO, 20.00, HARRY III, La Leyenda continua con Brian Caruzo. Ent. $7

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres. Hoy, PEPE EL MARINERO, De M. Ohienart. Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Despejado, caluroso y sofocante. Vientos del Nordeste.
Mínima: 23°. Máxima: 31°.

13.00

◆ Inscripción al curso de introducción a la grabación y postproducción de música y sonido en estudio profesional de grabación digital. Informes al 4776-0759, o por vía electrónica a *krearta@hotmail.com*

◆ Inscripción al Taller de grabado (nivel inicial y nivel avanzado). Informes en el Museo Nacional del Grabado, Defensa 372, al teléfono 43455300 o escribiendo a *museodelgrabado@yahoo.com.ar*

◆ El Grupo Coral del Círculo Médico de Lomas de Zamora convoca voces (con o sin experiencia). Los interesados pueden comunicarse al 4245-5407 o escribiendo a *corocmlz@hotmail.com*

◆ Inscripción a los cursos Dibujo Humorístico y Caricatura, Introducción a la Dirección Teatral, Juegos Acrobáticos, Introducción a la cerámica precolombina. Organizado por el C. C. Gral. San Martín. Informes en Sarmiento 1551 o al 4374-1252, int. 2122 y 2202.

16.00

◆ Exposición de arte de la Federación Argentina de Entidades de Artistas Plásticos. En el Hall Central de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359, PB. **Gratis**.

18.00

◆ *Pasiones y Conflictos. Victoria Ocampo. Muestra Homenaje.* En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.00

◆ *Literatura y exilio. Humberto Constantini*, a cargo del escritor y arquitecto Ricardo Feierstein. En el Auditorio AMIA, Pasteur 633, piso 4º. **Gratis**.

19.15

◆ Análisis de la vida y obra de Wolfgang Amadeus Mozart, a cargo de Abel López. En el Banco de la Nación, Rivadavia 325. **Gratis**.

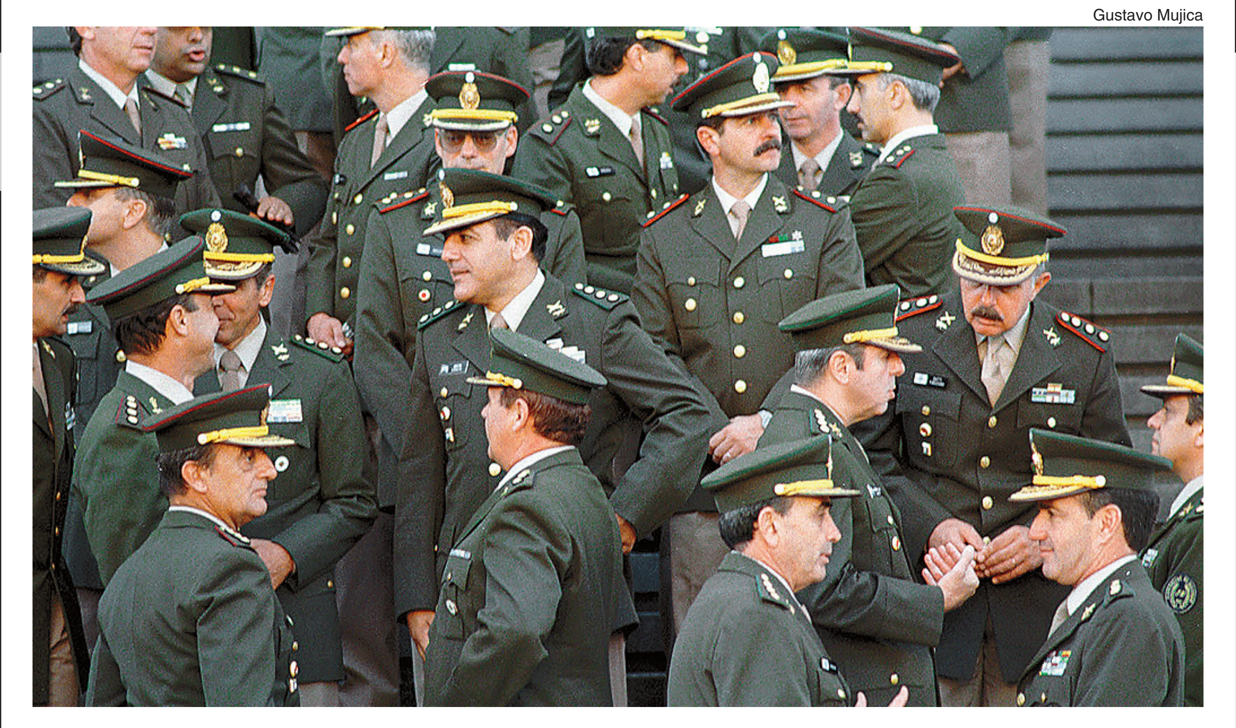
20.00

◆ Charla *Cada uno es grande en su propio lugar*, que dictará Emiliano Noya. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163.

21.00

◆ Electroautóctonos presenta repertorio con ritmos folklóricos argentinos y latinoamericanos haciendo hincapié en la música de raíz aborigen. En Notorius Gandhi, Corrientes 1743.

Gustavo Mujica



El Egipto interior

Por Daniel Goldman *

La tradición exegética bíblica alrededor de los primeros capítulos del libro del Exodo plantea la discusión acerca de cómo debió ser la salida del pueblo judío de la esclavitud de Egipto, y cuáles debían ser las herramientas a utilizar para dicha partida. Uno de los intérpretes presenta un pensamiento memorable, argumentando que no hay duda de que la forma que utilizó Dios fue la más cierta para retirar a los esclavos de esa tierra de servidumbre. Ahora, él mismo dice que lo que resultó difícil y tal vez imposible fue retirar al Egipto que existió en los propios esclavos, es decir la necesidad de un cambio de mentalidad y espíritu en la idiosincrasia de esos siervos. Entonces justifica que desde la partida de Egipto tuvieran que pasar 40 años para que la generación de esclavos se desvaneciera en el desierto. Pero otro exégeta plantea una cosa más ingeniosa. En vez de pasearlos por el desierto, para liberarse del Egipto interior habría que haber disuelto el propio Egipto exterior, el Egipto físico, el geográfico, el terrenal. Sólo así el esclavo podía haberse liberado de la estrechez de espíritu, del Egipto interior.

Me atrevo a utilizar este comentario de la exégesis bíblica de manera paralela a lo que ocurre en las fuerzas armadas. Evidentemente, las aberrantes fotografías que hemos visto en la tapa de **Página/12** ruborizan a más de uno pero no sorprenden a nadie. Confirman el caso Carrasco en democracia y rubrican las inenarrables técnicas utilizadas durante la última dictadura y otros gobiernos de facto, o lo acontecido en Río Tercero, desembocando necesariamente en el profundo cuestionamiento que la sociedad civil, y los organismos de derechos humanos, debemos organizar como debate nacional.

Y a esta altura no se trata de cómo educar a las nuevas generaciones de oficiales y suboficiales en materia de derechos humanos, ni siquiera de la polémica acerca de la integración de dichas fuerzas a las otras esferas del país, sino de ir a un debate mucho más hondo e intenso. Como simple ciudadano, invito a esta simple reflexión: ¿no será la aplicación de estas prácticas aberrantes, parte de la naturaleza misma de una fuerza armada cuya preparación está dada en el valor básico de la pelea, del combate? Dicho de otra manera, ¿es posible cambiar la mentalidad de un ejército de corte prusiano, cuando de hecho ese ejército ha sido creado para eso? Expresado en términos doctamente exegéticos, tal vez ha llegado el momento de debatir si hay o no que disolver a Egipto, para que los esclavos puedan salir de la esclavitud.

Percibo este planteo como adulto, aunque a algunos les parezca infantil. Pero creo que infantil es jugar a los soldados e irresponsablemente perverso es que ese juego haya sido la causa de 30.000 desapariciones.

* *Rabino.*

CARTAS

Trabajo

En estos tiempos en que el ministro de Economía, señor Lavagna, intenta desaparecer y blanquear a todos los trabajadores "en negro", sería interesante que ponga un poco de atención a aquellas personas que trabajan en la Justicia de la provincia de Buenos Aires como meritorios o practicantes en situación de trabajo totalmente gratuito, en negro, sin obra social, sueldo y cumpliendo funciones iguales a las de los empleados que en ella trabajan. Soy meritoria hace ya dos años y medio en el Poder Judicial de Lomas de Zamora, tengo 20 años y mi situación y la de doscientos compañeros míos es *desesperante*. No sólo eso, en toda la provincia de Buenos Aires sumaremos más de 1000. El presupuesto es igual y el trabajo aumenta a ritmos preocupantes, la Justicia colapsa y nuestra situación se encuentra anclada hace más de 5 años.

Por todos aquellos jóvenes que deseamos que nuestro país crezca, necesitamos el apoyo del Gobierno y de la gente, es muy triste que ya empezando a planear nuestro futuro tengamos que lidiar con estos problemas que atrasan la justicia de los hombres, y aterrorizan la justicia de Dios.

Agustina Gale
DNI 30.595.091

Hospitales

Somos chicos de 4º grado de la Escuela Nº 10, D.E. 15. Quisiéramos agradecer por el buen trato que recibió el hermano de un compañero en el Hospital de Clínicas, cuando lo operaron del oído derecho. También a la tía de otro compañero, que hace más de un año la trataron muy bien cuando tuvo a Damián, su primer y único hijo en el Hospital Fernández.

Luciano Florio, Federico Gutiérrez, Hernán Silva, Matías Ledesma, Darío Kasandjian